

خیال سے انکا مجموعہ شائع کیا گیا ہے، اس کے لئے انجمن طلباء سے مکمل نذرہ عام عربی مدارس کے طلبہ و اساتذہ کے شکریے کے مستحق ہیں۔

لینن - تصنیف رابرٹ لنگوئسٹ ترجمہ جناب جلیس عابدی صاحب تقطیع خورد، کاغذ اچھا، کتابت و طباعت معمولی، صفحات ۲۰۸ قیمت ۵۰۰ نمیشنل اکاڈمی و انصاری، مارکیٹ دریا گنج، دہلی،

اس میں لینن کی غیر معمولی، اور عمدہ ساز شخصیت کا مرقع اور اس کے حالات و خیالات اور افکار و اعمال کا جائزہ لیا گیا ہے۔ شروع میں پس منظر کے طور پر اس عہد اور ماحول کا ذکر ہے، جس میں اس کی نشوونما اور ذہنی پختگی ہوئی تھی پھر سامراج دہسہ بابہ داری کے خلاف اس کی جہد و جدل، ۱۹۱۷ء کے روسی انقلاب میں اس کی سرگرمیوں حکمران کی حیثیت سے اس کے زوال اور اس کے ان فکری و نظری اثرات کو بیان کیا گیا ہے، جو اس نے اپنے بعد چھوڑے تھے، آخر میں لینن کے بارہ میں اس کے پرتاد کی مبالغہ آمیز رائیں اور اس پر لکھی گئی، بعض اہم کتابوں اور مضامین کی فہرست دی گئی ہے۔ اس کتاب میں لینن کے اصلی درجہ اور اس کی صحیح تصویر کو غیر جانبداری کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اور اس کے واقعی کمالات اور حقیقی کارناموں کا اعتراف بھی کیا گیا ہے۔ اور اس کی فکری و نظری خامیوں اور آمرانہ ذہنیت کو بھی دکھایا گیا ہے۔ اس سے اس کے عہد کے سیاسی و سماجی حالات کا مختصر خاکہ سامنے آجاتا ہے۔ نمیشنل اکیڈمی کی دوسری مترجم کتابوں کی طرح اس کا ترجمہ بھی شگفتہ ہے۔

.....

”ع“

جلد ۱۱۴ ماہ شعبان المعظم ۱۳۹۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۷۰ء

عدد ۳

مضامین

تذرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۱۹۴-۱۹۲

مقالات

عہد ہشام کا سندھ

(۱۹۷۰ء تا ۱۹۷۳ء)

جناب ڈاکٹر عبدالباری کچہر شعبہ

عربی مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۹۹-۱۸۱

حدیث کا دوراتی معیار

(داخلی نقد حدیث)

شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۲۱-۲۰۰

آج محل کی تعمیر اور استاد احمد لاہوری

(تحقیق فریدی روشنی میں)

(رفیق دارالضیقین)

۲۳۳-۲۳۲

جامع مسجد برہان پور کے کتبات

اردو و فارسی سیواسدن کالج برہانپور

ادبیات

نزل

جناب عروج زیدی

۲۳۵-۲۳۴

۲۳۵ جناب چندر پرکاش جوبہر بجنوری

۲۳۶-۲۳۵ جناب اکرم سندیلوی

۲۳۶ جناب رفیع الدین احمد صاحب سالک حنفی

۲۳۷-۲۳۶

”ض“

مطبوعات جدیدہ

شکست

ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ بڑی خامی ہے کہ وہ وقتی جوش میں اگر ایک مرتبہ بڑی سے بڑی قربانی کر سکتے ہیں مگر کسی معاملہ میں متحد اور منظم ہو کر مسلسل جدوجہد نہیں کر سکتے، حالات کی سازگار نے ان کو اور بھی پست ہمت بنا دیا ہے، ہر حال میں قناعت یا حکومت کا شکوہ ان کا مزاج بن گیا ہے اس نتیجہ پر کہ ان کو جو دستوری حقوق حاصل ہیں یا جو دوسری اقلیتوں کے طفیل میں مل جاتے ہیں ان سے بھی فائدہ نہیں اٹھاتے، مثلاً اب مرکزی اور اتر پردیش کی حکومتوں نے پہلے کے مقابلہ میں اردو کو بہت سی تعلیمی سہولتیں دی ہیں اور اقلیتوں کے تعلیمی اداروں کو قومیا نے مستثنیٰ کر دیا ہے گو یہ رعایتیں اردو والوں کے مطالبہ کے مقابلہ میں بہت کم ہیں لیکن اگر ان سے فائدہ اٹھایا جائے تو اردو کو پینے کا موقع مل سکتا ہے اسلئے مسلمانوں کو ان سے پورا فائدہ اٹھانا چاہئے، اپنے بچوں کو اردو میڈیم میں تعلیم دلائیں اور میڈیم اسکول کالج قائم کریں قائم شدہ اسکولوں اور کالجوں کے پرائمری سیکشن میں اردو میڈیم میں تعلیم دیں اور بچے درجوں میں ہر درجہ میں ایک سیکشن اردو میڈیم قائم کریں یہ ان کا ماننا ہوا حق ہے اس میں کسی سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں، مسلم درسگاہوں میں اسلامی روایات کا پورا احترام کیا جائے اس سے اردو زبان اور مسلمانوں کی تہذیب و روایات دونوں کا تحفظ ہو جائے گا،

اگر وہ آنا بھی نہیں کر سکے تو پھر ان کو حکومت کی شکایت اور اپنی زبان و تہذیب کے تحفظ کے مطالبہ کا کیا حق ہے اور مسلم اور غیر مسلم باہم کدو کی طرح ہیں کیا فرق رہ جائے گا، اور اس کا خطرہ ہے کہ اگر مسلمانوں نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہ بنایا تو آئندہ چل کر حکومت یہ کہہ سکتی ہے کہ جب

زبان اور احوال کے اعتبار سے مسلم اور غیر مسلم اسکولوں اور کالجوں میں کوئی فرق نہیں ہے تو پھر ان کی الگ حیثیت کیوں قائم رکھی جائے، یہ صحیح ہے کہ ابھی تک حکومت کے تمام محکموں میں فرقہ واریت کا اثر ہے اس لئے ان سب امور میں رکاوٹیں پیدا ہوں گی، لیکن جب حکومت صراحت کے ساتھ ان حقوق کو مان چکی ہے اور سپریم کورٹ کے فیصلہ نے معاملہ کو بالکل صاف کر دیا ہے تو ان حقوق کے حصول میں زیادہ دشواری نہ ہوگی۔ مگر جائز حق بھی جدوجہد کے بغیر نہیں ملتا، اس لئے ان مشکلات کا مقابلہ بہر حال کرنا پڑے گا، لیکن آج میں مسلمانوں کو کامیابی ہوگی، اپنے جائز اور دستوری حق کے لئے لڑنا فرقہ واریت نہیں بلکہ جمہوریت، سیکولرزم اور ملک کی بہت بڑی خدمت ہے، جن اداروں کو اس سلسلہ میں کوئی دشواری پیش آئے وہ ظفر احمد صاحب صدیقی نجمن تعلیمات دین گوین روڈ لکھنؤ کی طرف رجوع کریں، انھوں نے اقلیتی اداروں کے حقوق اور ان کے حصول کے طریقوں پر پورا لٹریچر جمع کر دیا ہے، اس کو بھی منگا کر مطالعہ کرنا چاہئے،

اقلیتوں کے تعلیمی اداروں کی آزادی قابل تائید ہے لیکن مسلمانوں کا سب سے بڑا اور مرکزی تعلیمی ادارہ جس کے فیض سے یہ سارے ادارے قائم ہوئے، اب تک اس سے محروم ہے، حالانکہ حکومت کی جمہوریت اور سیکولرزم اور فیاضی کا سب سے بڑا امتحان مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ ہے، افسوس ہے کہ بعض نام نہاد مسلمانوں کے مشورے سے حکومت نے یہ غلط قدم اٹھا دیا جس کا مسلمانوں پر بڑا ناگوار اثر پڑا، اس غلط فیصلہ پر قائم رہنا دوسری غلطی اور تدبیر کے سراسر خلاف ہو گا، حکومت اب بھی مسلم یونیورسٹی ایکٹ میں مسلمانوں کے حسب انتشار ترمیم کر کے اس کی تلافی کر سکتی ہے، اس کے بغیر وہ مطمئن نہیں ہو سکتے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء محض ایک دینی درسگاہ نہیں، بلکہ دینی تعلیم کی تجدید و اصلاح اور زمانہ کے حالات اور تقاضوں کے مطابق علم و دین کی خدمت کی ایک مستقل تحریک ہے جس سے کم و بیش ہندوستان کے سارے دینی مدارس اور اسلامی اور ملی ادارے متاثر ہوئے ان تقاضوں کی اشاعت و تبلیغ کے لئے ایک زمانہ میں ہندوستان کے مختلف مرکزی شہروں میں اس کے سالانہ جلسے بڑے دھوم و دھول سے ہوا کرتے تھے، جن میں ہندوستان کے نامور علماء و مشاہیر شریک ہوتے تھے، مگر مختلف اسباب خصوصاً ملک کے ناسازگار حالات کی بنا پر برسوں سے ان کا سلسلہ بند ہو گیا تھا، اب ندوہ کی روز افزوں توسیع و ترقی کے ساتھ ان کو دوبارہ شروع کرنے کا ارادہ ہے، لیکن اب اسلامی ملکوں میں ندوہ کے ناظم مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی شہرت اور تعلقات کی بنا پر ندوہ ہندوستان کے اندر ہی نہیں محدود رہ گیا ہے، بلکہ اس کی شہرت اسلامی ملکوں تک پھیل چکی ہے اور اس کی حیثیت دنیا سے اسلام کی ایک مرکزی درسگاہ کی ہو گئی ہے، چنانچہ اس وقت مختلف اسلامی اور عرب ملکوں کے طلبہ ندوہ میں زیر تعلیم ہیں، اس لئے اسی پیمانہ پر جلسہ کرنے کا بھی خیال ہے جس میں ہندوستان کے علاوہ اسلامی دنیا کے علماء اور اہل علم بھی مدعو کئے جائیں گے، اس لئے دینی تعلیم اور موجودہ عہد کے دینی مسائل کے متعلق ان کے خیالات اور تجربات سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملے گا، اس کے مصارف کا تخمینہ تین لاکھ روپے ہے۔ اگر حالات سازگار رہے، اور مطلوبہ رقم فراہم ہوگی تو فروری یا مارچ تک جلسہ ہوگا، ہم کو امید ہے کہ مسلمان اس کا بخیر میں اپنی ذمہ داری کو محسوس کریں گے، اور سرمایہ کی فراہمی میں پورا حصہ لیں گے،

.....

مقالات

عہد ہیشام کا سندھ

۶۷۳ تا ۷۳۲ء

از جناب ڈاکٹر عبدالباری صاحب لکچرار شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
(الف) عرب سیاسی اور جنگی پالیسیوں کا ایک تحقیقی جائزہ۔
(ب) سندھ میں عرب اقتدار کے تہذیبی ورثے۔

(الف) ہندوستان کی تہذیبی قدامت سے ہم آپ سب اچھی طرح واقف ہیں، اس ملک کے مغربی کنارے پر واقع سندھ کی وادی دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں (قریب ۵۰۰۰ سال ق م) کی آماجگاہ رہی ہے، تاریخ کے اوراق ہمیں بتاتے ہیں کہ یہاں سولہ قوموں نے اپنے تمدنی اور ثقافتی اثرات ثبت کیے ہیں، موہن جو دھرو کے کھنڈرات کے انکشاف نے ایسے تاریخی شواہد پیش کیے ہیں کہ ہمیں باور کرنا پڑتا ہے کہ اس خطہ ارض پر ایک ایسا وقت بھی گزرا ہے جب تہذیب کی دوڑ میں ہم یہاں کے باشندوں کو دیگر اقوام عالم سے پیچھے نہیں پاتے ہیں، خوش قسمتی ہے کہ اسلامی تمدن نے بھی، سرزمین ہند

لے انسائیکلو پیڈیا امریکہ جلد ۲۵، ص ۳۲ نیویارک ۱۹۶۶ء، گریسن، لنگونزک سرورے آف انڈیا

۵۸، قسم ۱، ص ۳، کلکتہ ۱۹۱۹ء، دی آرین کلچر آف انڈیا اینڈ ایجوکیشنل بیک گراؤنڈ آف اسلام، میرن عمر ولف، فلس، اسلامک کلچر ج ۱۳، نمبر ۲، ص ۱۸۳، اپریل ۱۹۳۹ء حیدرآباد۔

میں اسی زرخیز وادی میں برگ و بار پیدا کیے جس سے عرب و ہند کے روابط کا ایک ایسا پل
وجود میں آیا جو آج بھی سرسبز و شاداب ہے۔

سندھ میں عربی اقتدار کے زمانے میں اسلامی کچھر کے جو دور رس اثرات مرتب ہوئے انکی ہمیت
پر مسلم و غیر مسلم علماء و مورخین نے بہت کچھ روشنی ڈالی ہے، مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی تصنیف عرب
ہند کے تعلقات اسکا ہمیشہ بہانہ ہے، خالص تاریخی نقطہ نگاہ سے بھی اولین فاتح سندھ محمد بن قاسم
کے کارناموں کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے، اس سلسلے میں پروفیسر محمد حبیب کا کام بڑا وسیع ہے،
مگر اسکے باوجود ابھی اسکی تاریخ کے گوشے و گوشے میں گھرے ہوئے ہیں انکی تحقیق کے لیے ضرورت ہو کہ
عربی ماخذ کے ساتھ ساتھ جہان شاہ کن ہو مقامی ماخذ سے بھی پورا کام لیا جائے، اور مستشرقین کی تاریخی
کتاب بھی پیش نظر رکھی جائیں، میں نے اپنے اس مقالہ میں اسی رخ پر ایک حقیر سی کوشش کی ہے،
میرے نزدیک عربی ماخذوں میں سب سے اہم اور مستند بلاذری کی "فتوح البلدان" ہے، اسکے علاوہ
میں نے طبری، قزوینی، مسعودی اور دیگر عرب مورخوں اور جغرافیہ دانوں کی کتابوں سے بھی استفادہ
کرنے کی کوشش کی ہے، اور ہند کی تاریخ سے متعلق مستشرقین کے تنقیدی نظریات کو بھی پیش نظر رکھا ہے،
اور قدیم و جدید ہندوستانی تاریخ اور چینی سیاحوں کے سفر ناموں سے بھی واقعات کی تطبیق میں
فائدہ اٹھایا ہے، اس سلسلے میں جن وقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے اسکا اندازہ ہندوستان کی
قدیم تاریخ سے چسپی رکھنے والے شخص کو ہو گا، اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ عربوں کی آمد سے پہلے ہندوستان کی
منضبط تاریخ نہیں ملتی، اس دور کی کتابوں میں تاریخی واقعات کا تسلسل قائم رہتا ہے اور نہ مکمل
تاریخی شواہد ملتے ہیں، قدیم کتبوں اور پلیٹوں سے البتہ بڑی حد تک رہنمائی ملتی ہے، محمد بن قاسم
جیسی تاریخ ساز شخصیت ہی کو لیے لیجئے تاریخ کی کتابوں میں وہ محض ایک فاتح نظر آتا ہے، جو سندھ
کی وادی کو سرنگوں کرتا ہے، اسکے بعد معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کا کام ختم اور عربوں کا اقتدار
ہندوستان سے اٹھ چکا، انہ ان کا کوئی کارنامہ باقی ہے، اور نہ کوئی تہذیبی واد

مگر جب ہم حقیقت حال کا جائزہ لیتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ عربوں کی حکومت سندھ سے کبھی
ختم نہیں ہوئی، بلکہ مستقل طور پر انگریزوں کے برسر اقتدار آنے تک برابر قائم رہی ہے،
اس سلسلہ میں سب سے بڑی ضرورت اس غلط فکر کی تردید ہے کہ عربوں کا حملہ حصول زر
اور ملک گیری کے لیے ہوا تھا، میرے نزدیک محمد بن قاسم کی فتوحات اور اس کے بعد
عہد ہشام کی پیش قدمیوں کا سبب ملک گیری اور زر کی ہوس نہ تھی، بلکہ سندھ میں
محمد بن قاسم نے دراصل عرب و ہند کے دائمی تعلقات کا سنگ بنیاد رکھا تھا اور عہد
میں ان ہی بنیادوں پر ایک ایسا حسین اور پائیدار پل تعمیر ہوا جس سے تیرہ سو برس
قبل سے لیکر آج تک اسلامی دنیا اور برصغیر ہند کے درمیان تمدنی و ثقافتی لین دین
تسلل کے ساتھ جاری ہے، اور مستقبل میں بھی جاری رہنے کے امکانات روشن ہیں، انشا
اللہ کمال و بہبود کی جو انقلابی تحریک اسلام نے چلائی اس کی روح جس طرح عربوں نے
اہل فارس، اہل روم اور اہل مصر و مغرب تک پہنچائی، اسی طرح سندھ کے راستے
رو اہل ہند تک پہنچی اور آہستہ آہستہ ان کے رہن سہن اور انداز فکر میں ایک
انقلاب عظیم پیدا ہو گیا،

حیرت ہوتی ہے جب مستشرقین کا ایک طبقہ خصوصیت سے لین پول اور فاضل
مورخین میں ایشوری پرشاد جیسی شخصیتیں یہ کہتی ہیں کہ ہند کی تاریخ میں عربوں کی
فتوحات محض ایک افسانہ ہے اور اسلامی تاریخ میں ان کارناموں کو نتیجہ خیز
نہیں شمار کیا جاسکتا،

آئندہ سطور میں ہم حالات کا حقیقت پسندانہ جائزہ لیں گے۔

فتح سندھ کا پس منظر عربوں کے ہند سے تعلقات صدیوں پرانے ہیں، جغرافیائی اعتبار سے بھی عرب و ہند کے درمیان صرف بحر عرب حائل ہے، مشرق میں اگر اس کی موجیں ہند کے ساحل کو چومتی ہیں تو دوسری طرف مغرب میں یہی جزیرہ نمائے عرب بفل گیر نظر آتی ہیں، تجارتی آمد و رفت نے سمندر کی یہ خلیج صدیوں پہلے پار کر لی تھی، چنانچہ ۲۰۰۰ قبل مسیح فینیقیوں کے تجارتی قافلے ہند کے سواحل پر آتے جاتے تھے، یہ تجارتی لین دین براہِ راست رہا، یہاں تک کہ جب یہ عربی النسل تجارتی رشتہ گروش اسلام ہو گئے تب بھی تجارتی روابط میں کمی نہیں ہوئی، ان کی تجارت بحری و بری دونوں راستوں سے ہوتی رہی، اہل ہند نے عرب تجارتی قافلوں کا خیر مقدم کیا، ان کی نوآبادیاں بھی خصوصیت سے جنوبی ہند کے ساحلی علاقوں میں قائم ہوئیں تھے اسی اثنا میں ایران و عرب کی پرانی مخالفت رنگ لائی، اور جب خلیفہ دوم حضرت عمر ابن الخطاب کے عہد میں جنگ کا سلسلہ طویل ہوا تو سندھ کی جاٹ اور مید قوموں نے ایران کی فوجی امدادیں علیٰ حصہ لیا، ہند کے تجارتی چالو کیا خاندان کے راجہ پولکیسن دوم کے بھی ایران سے گھرے روابط تھے، چنانچہ ایران کا سفیر راجہ کے پاس رہا کرتا تھا، یہ چیزیں عربوں کے لیے باعث تشویش تھیں، کیونکہ ایران کی سرحد سندھ کے ذریعہ ہندوستان سے ملتی ہوئی تھی، سندھ کے سواحل سے عرب علاقوں پر کامیاب حملہ ہو سکتا تھا،

۱۔ ریاست علی ندوی: عہد اسلامی کا ہندوستان ص ۳۳ مطبوعہ ۱۹۵۰ء ۲۔ سید سلیمان ندوی: عرب ہند کے تعلقات ص ۲۵۹، ۱۰ آباد ۱۹۳۰ء ۳۔ سوینی کا چیرٹی: لینگویجز اینڈ لٹریچر آف انڈیا ص ۳۳۳، ۳۳۴ کلکتہ ۱۹۶۲ء جاٹ (زط) پر اکرت کے لفظ جٹا اور سنکرت کے جڑا سے ماخوذ ہے۔ جو ہندو مذہب کی زبان میں جاٹ یا جٹ ہو گیا ہے۔ مید غالباً مید سے نکلا ہوا لفظ ہے جو با قبل آریائی نسل کے لوگوں کے مستقل ہوا جن کا متقریباً پانچ (میاؤں) تھا۔ راجپوتانہ کے میو قبائل انھیں سے ہیں جو مسلمان ہو گئے۔

۴۔ ریاست علی ندوی: عہد اسلامی کا ہندوستان ص ۳۴ دیکھا، میڈیا، ل ہند انڈیا ج ۲ ص ۲۶۰۔ ۵۔ ۱۹۲۱ء

یہ خطرہ حقیقتاً عہدِ قبی میں پیش آچکا تھا، جب سندھ کے جاٹوں اور دیگر ہندی اقوام نے بحرین میں مرندوں کے سردار حطم بن ضبیہ کی معیت میں اسلامی افواج سے باقاعدہ مقابلہ کیا تھا اور شکست کھانے کے بعد ہندوستان بھاگ آئے تھے، ان حالات میں فوجی نقطہ نگاہ سے عربوں کے لیے سندھ کے سواحل کی نگرانی ضروری تھی، اس کے علاوہ سندھ کے سواحل پر کچھ ایسی قومیں آباد تھیں، جن کا پیشہ بحری قزاقی تھا، انھوں نے اپنے بڑے بڑے جتھے بنا لیے تھے، اور کافی مرفہ الحال تھے، سندھ کے راجے ان پر مکمل کنٹرول رکھنے سے قاصر تھے، ان سے عربوں کے تجارتی قافلوں کو جو ہند کے مغربی علاقوں اور سیلون کی طرف سے آیا جاتا تھا، خطرہ لاحق ہو گیا تھا، اس لیے حفظہ مقدم کے طور پر عربوں کی طرف سے سندھ اور مغربی ہند کے سواحل کی فوجی نگرانی ہونے لگی،

سب سے پہلا نگران دستہ ۱۵۰ میں بحرین و عمان کے حاکم عثمان بن ابوالعاصی ثقفی کے ایما سے ان کے بھائی حکم بن ابی العاصی کی سرکردگی میں بھڑوچ پہنچا، دوسرا دستہ گجرات کے ساحلی بندر گاہ "تھانہ" اور تیسرا دستہ مغیرہ بن ابی العاصی کی قیادت میں "دیسل" پر جو سندھ کا مشہور بندر گاہ اور ساحلی شہر تھا، حملہ آور ہوا، جن کے درمیان معمولی جھڑپیں ہوئیں اور عربی دستہ فتح یاب واپس گیا، اسی طرح کے گشتی دستوں کو سندھ اور مغربی ہند کے سواحل پر بھیجنے کا مقصد یہ تھا کہ غیر ملکیوں کو اس کا اچھی طرح اندازہ ہو جائے کہ عرب اپنی بحری سرحدوں کی حفاظت سے نہ تو

۱۔ قاضی اطہر مبارکپوری: اسلامی ہند کی عظمت و فتہ، ص ۸۳ دہلی ۱۹۶۹ء ۲۔ ابن خلدون:

جمہورۃ الناس العرب ص ۲۶۲ مصر ۱۳۸۶ء ۳۔ پروفیسر محمد حبیب: دی عرب کنکورٹ آف

انڈیا، ص ۶۰۰ اسلامک کلچر جلد ۳ جنوری ۱۹۲۹ء ۴۔ بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۲۰

غافل ہی ہیں اور نہ جنگ سے غائف ہیں، اسلامی مملکت کے حدود ایران کے مشرقی علاقوں اور اس کی ماتحت ریاستوں کی طرف بڑھتے جا رہے تھے، اور اس لیے تیسرے خلیفہ حضرت عثمان کے زمانہ میں سندھ کا شمار "نغراہند" میں ہونے لگا تھا، نغر کے لفظ کا اطلاق ان علاقوں پر ہوتا تھا جو اسلامی حدود کے فوراً بعد شروع ہوتے تھے، اور اسلامی اور غیر عرب کے درمیان سرحد کا کام دیتے تھے، گویا یہ سرحدی چوکی تھی، جو لازماً اسلامی حدود کے باہر ہی ہوتی تھی، سندھ کی سرحد بھی ایک اہم سرحدی چوکی سمجھی جاتی تھی، اس لیے حضرت عثمان کے وقت میں ایک تجربہ کار شخص حکیم بن جبلیہ کی سرکردگی میں سندھ کے تفصیلی حالات جاننے کے لیے ایک دستہ بھیجا گیا، اس نے سندھ کے مختلف علاقوں کا فوجی نقطہ نظر سے سروے کیا اور اس کی رپورٹ دربار خلافت میں پیش کر دی۔ اس کے بعد چوتھے خلیفہ حضرت علی کے عہد خلافت میں خشکی کی سمت سرحد کو مضبوط بنانے کی کوششیں جاری رہیں، چنانچہ حارث بن مرۃ العبیدی نے خراسان کی سرحد سے ملحقہ قیقان کے علاقہ پر کامیاب حملہ کیا اور مال غنیمت اور قیدیوں کے ساتھ واپس ہوا، اس کے بعد جب اموی اقتدار کا دور آیا تو سندھ سے اسلامی حکومت کے تعلقات میں مزید خرابیاں پیدا ہوئیں، سندھ کے راجہ کے پاس اموی حکام کے احتجاجی مراسلے بھی پہنچے، اس نے ان کی طرف زیادہ توجہ نہ کی، اس لیے پہلے اموی خلیفہ حضرت معاویہ (۶۶۲ - ۶۸۰ء) کے وقت میں خشکی کے راستے مزید حملے ہوئے، ۳۴ھ میں مہلب بن ابی صفرة نے ملتان اور کابل کے درمیان اہواز کا علاقہ فتح کر لیا، ان ہی ایام میں سنان بن سید الہندی

لے فتوح البلدان، ص ۲۳۰ - ۲۳۱، ایضاً - علی بن حارث کوفی: چچ نامہ، ص ۳۰، قلمی نمبر ۵۹، بانگی پور پبلشرز

کی قیادت میں "مکران" اور پھر "قصدار" فتح ہو کر اسلامی حدود میں داخل ہوئے، اسی عرصہ میں عراق میں مسلمانوں میں سیاسی اختلافات نے زور پکڑا اور ایک طبقہ نے حکومت سے باغیانہ رویہ اختیار کیا، مگر اس عہد کے مدبر اور سخت گیر گورنر حجاج بن یوسف ثقفی کے ہاتھوں شکست کھا کر سندھ کی طرف بھاگ گیا، ان باغیوں میں محمد بن حارث علانی کے ہوا خواہوں کی کثیر تعداد تھی، ان کو سندھ میں پناہ دی گئی، ان باغیوں نے نہ صرف سندھ میں پناہ لی بلکہ محصورے ہی عرصہ بعد "مکران" پر قبضہ کر لیا، اور اسکے مسلمان گورنر کو قتل کر ڈالا، اس میں سندھ کی حکومت غیر جانبدار نہیں سمجھی گئی، اس لیے جب مکران کی بازیابی کے لیے محمد بن ہارون کی ماتحتی میں ایک فوجی دستہ بھیجا گیا تو اس نے علاقہ فیوں کو شکست دیکر بھاگ دیا، اور ان کی تلاش میں حدود سندھ میں بھی داخل ہو کر "قصدار" فتح کر لیا، اور شکست خوردہ علانی گروہ پھر سندھ میں "ارد" کے مقام پر آ کر پناہ گزیں ہو گیا، ان کا پناہ دینا گویا سندھ کی حکومت کی طرف سے عربوں کے لیے کھلا چیلنج تھا، اب صورت حال ایسی پیدا ہو گئی تھی کہ نغراہند کی حفاظت کے لیے عربوں نے ایک مستقل گورنر مقرر کر دیا،

اس درمیان میں عربوں کے تجارتی قافلوں پر سندھ کے سواحل سے وقتاً فوقتاً تاخت کا سلسلہ ہنوز جاری تھا، اموی حکومت نے مسلسل احتجاج کیا اور سندھی حکمرانوں کو اس کی طرف توجہ دلائی، مگر اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا،

لے فتوح البلدان، ص ۲۳۰ - ۲۳۱، مصر ۱۹۷۳ء، عبد الحمید: نزہۃ الخواطر، ج ۱، ص ۱۳ - ۱۴، حیدرآباد ۱۹۶۴ء، طبع دوم - عرب رول ان سندھ، ص ۱۹۲، اسلامک بکچر، حیدرآباد، اپریل ۱۹۷۴ء

عربوں کی بحری تجارت میں کسی قسم کی رخنہ اندازی ان کے معاشی نظام کو درہم برہم کرنا تھا، کیونکہ اس تجارت پر ان کے مستقبل کے تجارتی فروغ کا دار و مدار تھا، اور ایسے حالات پیدا ہو چکے تھے کہ بحر ہند کا یہ علاقہ عالمی تجارتی شاہ راہ کی جگہ لینے والا تھا،

ابھی تک عربوں نے سندھ کی حکومت سے براہ راست تعرض نہیں کیا تھا، اور ان کا ارادہ سندھ پر قبضہ یا کسی قسم کے لوٹ مار کرنے کا نہیں تھا، لوٹ کھسوٹ کا جذبہ ان جگہوں کے لیے پیدا ہوتا ہے جہاں دولت کی فراوانی اور سامان معیشت کی بہتات ہوتی ہے، اور سندھ کا علاقہ حکیم بن جہلہ کی رپورٹ کے مطابق اس زمانہ میں مرنہ الحال نہیں تھا، کاشت کی کمی تھی، بنجر علاقے بہت زیادہ تھے، رس بھرے اور شیریں پھل کیا ب تھے، چنانچہ حکیم کا اندازہ تھا کہ اگر ایک بڑی فوج سندھ میں اتاری جائے تو اسے بھوکوں مرنا پڑے گا، اس لیے قزاقوں کی سیٹھ زوری اور حملوں کی بنا پر بحری تجارت بھی کمزور رہی ہوگی، مشہور مورخ الیشوری پرشاد کا بھی اندازہ ہے کہ سندھ ان دنوں مالی اعتبار سے بہت اچھی حالت میں نہیں تھا، سرسبزی و شادابی کی جگہ ریگستانی علاقے پھیلے ہوئے تھے،

ان حالات میں عربوں کو کیا طبع ہو سکتی تھی کہ وہ جنگ و جدل کا خطرہ مول لیتے اور سندھ پر قبضہ کرنے کا ارادہ کرتے، بلکہ وہ ہندوستان اور سندھ سے لے بلاذری: فتوح البلدان ص ۱۲۰؛ علی بن حامد کو فی: چچ نامہ ص ۱۳۱ الف، قلمی نمبر ۵۹؛ یانکی پورہ پریسی پٹنہ: الیشوری پرشاد: سہری آف میڈیا دل انڈیا، ص ۶۶

دستانہ تعلقات کے خوابان تھے اور تجارتی روابط بڑھانا چاہتے تھے، مگر جب تھوڑے ہی دنوں کے بعد عربوں کے ایک بڑے قافلے کے لوٹے جانے کی اطلاع دارالخلافہ ہنچی جن میں عرب عورتوں اور بچوں کی بھی اچھی خاصی تعداد تھی تو اموی حکومت کے لیے خاموش رہنا مشکل ہو گیا۔ اور عراقی کے گورنر حجاج بن یوسف نے ایک احتجاجی مراسلہ حاکم سندھ داہر کو لکھا اور بحری قزاقوں کے خلاف تادیبی کارروائی کرنے کی ہدایت کی۔ لیکن داہر نے اس سے معذوری کا اظہار اور اس سلسلے میں کسی قسم کی کارروائی سے اجتناب کیا۔ اس کے بعد عربوں کے لیے سندھ کا خطہ نہ صرف ایک دشمن ملک کی صورت اختیار کر گیا بلکہ فوجی اور تجارتی نقطہ نگاہ سے اس پر بالادستی ان کے لیے ضروری ہو گئی۔ سندھ عربوں کی وسیع سلطنت اور برصغیر ہند کے درمیان ایک سرحد کی حیثیت رکھتا تھا اس پر بالادستی کے بعد عربوں کی پوزیشن بیرونی حملوں سے بہت محفوظ ہو جاتی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بحر عرب پر بھی اپنی بالادستی قائم رکھ سکتے تھے۔ اس لیے حجاج بن یوسف نے جو ا سال اور لوالعزما سپہ سالار محمد بن قاسم کو سندھ پر اقتدار قائم کرنے کے لیے ہند کی طرف روانہ کیا۔ اس نے اپنی جنگی لیاقت اور حسن تدبیر سے چند برسوں کے اندر پورا سندھ فتح کر کے اسلامی مملکت میں شامل کر لیا۔ محمد بن قاسم کا مقصد صرف ملک فتح کرنا اور اس کی دولت لوٹ کر لے جانا نہیں تھا، بلکہ سندھیوں کے دلوں کو فتح کرنا تھا۔ اس لئے اس نے ان کے ساتھ عزت کا برتاؤ کیا۔ ان کے مذہبی امور میں کسی قسم کی

لے بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۲۴ - ۲۲۵

لے بلاذری: فتوح البلدان ص ۲۲۴ - ۲۲۵

مداخلت نہیں کی۔ برہمنوں کی دینی برتری کو باقی رکھا۔ اور مقامی لوگوں کو حکومت میں شریک کیا اور دہر کے دو وزیروں کو اپنا مشیر خاص بنایا تاکہ عوام کی فلاح و بہبود کا زیادہ سے زیادہ کام کیا جاسکے۔ زرعی اصلاحیں اور سماجی مساوات قائم کی۔ سیاسی استبداد کے چنگل سے عوام کو نجات دلائی۔ اس سے سندھ کے عوام میں اسکی ایسی عقیدت پیدا ہو گئی کہ اہل کیرج نے اس کی واپسی پر اس کا مجسمہ بنا کر اپنی عقیدت کے پھول چڑھائے۔ تاریخ اس کی نظیر پیش کرنے سے قاصر ہے کہ ایک دشمن ملک کے عوام نے غیر ملکی فاتح کو اس طرح کا نہ رانہ عقیدت پیش کیا ہو۔

اس زمانہ میں سندھ مختلف چھوٹی چھوٹی باجگزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ سندھ کی مشرقی سرحد پر بھی ہندوستان میں چند باجگزار ریاستیں تھیں ان میں ہی کیرج کی ریاست بھی تھی دہر کی شکست کے بعد ان ریاستوں کے حکمران مختلف اطراف میں ہندوستان کے اندرونی علاقوں میں بھاگ گئے تھے۔ مگر ان کی کوششیں برباد رہیں کہ وہ کسی طرح اپنی کھوئی ہوئی سیاسی طاقت بحال کر لیں۔ سندھ سے ملحقہ ہندوستانی ریاستوں کے راجگان کی طرف سے ان شکست خوردہ راجاؤں کی براہرہمت افزائی بھی ہوتی رہتی تھی۔ کیونکہ مسلمانوں کے سندھ تک پہنچ جانے سے انھیں دشمن دروازے پر دستک دینا نظر آ رہا تھا۔ اس لئے ان کے اور مسلمانوں کے درمیان سرحد پر معمولی جھڑپوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ اور اسلامی مملکت میں پے پے خلفاء

۱۳ تفصیل کے لیے دیکھئے پروفیسر محمد حبیب مضمون دیوبند کونسل آف سندھ اسلامک کالج ۱۳ جنوری، اکتوبر ۱۹۵۹ء کیرج راجھان کا ایک علاقہ دیکھئے ص ۱۳۔ ۱۴ بلاذری: فتوح

بدلتے رہے جس سے اندرونی خلفشار اور سیاسی رسہ کشی بڑھ گئی، صوبائی گورنروں اور اس کے متعلقہ ریاستوں کے عمال نے مرکزی اقتدار کے خلاف کاروائیاں شروع کر دیں۔ سندھ اور دیگر ہندوستانی ریاستوں میں محمد بن قاسم کی معزولی، موت اور اسلامی ریاستوں میں انتشار کی خبریں مل چکی تھیں، اس سے یہاں کے راجاؤں کے حوصلے بلند ہو گئے۔ اموی حکومت کے باغیوں کی اچھی تعداد سندھ کے علاقے میں آباد تھی، جو اموی اقتدار کو کمزور کرنے کے لیے مقامی راجاؤں کو مدد پہنچا رہے تھے۔ ایسی صورت حال میں اموی خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز نے یہ پالیسی اختیار کی کہ نو مسلم مقامی اشخاص کو حکومت کی ذمہ داری سونپ دی جائے کہ وہ اپنے علاقوں کی خود نگرانی کریں۔ چنانچہ سندھ کے سابق حکمران دہر کے بیٹے "جے سنگھ" کو جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی گورنری عطا ہوئی۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پالیسی نے اہل ہند کی نظر میں اموی حکومت کے براہ راست کنٹرول کو اور بھی کمزور کر دیا۔ چنانچہ سندھی و دیگر ہندوستانی راجاؤں نے اپنی شکست کی تلافی کے لئے لہذا سرنو شیرازہ بندی شروع کر دی اور یہاں کے دہر راجے بھی جن کی سرحدی مخالفت مسلمانوں سے بہت پہلے سے چلی آتی تھی۔ سندھ پر چڑھ دوڑنے کے لیے پرتو لے لگے۔ اور سندھ کی اسلامی حکومت کو اکھاڑ پھینکے کے منصوبے بن رہے تھے کہ اموی خاندان کے ایک مدبر خلیفہ ہشام بن عبدالملک نے زمام حکومت سنبھالی۔

خلیفہ ہشام کی سندھ سے
خصوصی توجہ کے اسباب

ہشام بن عبد الملک ایک ادولو العزم حکمراں تھا۔ اس کا شمار عرب کے مدبر حکمرانوں میں ہوتا ہے۔ خاندان بنی امیہ میں حضرت معاویہ اور عبد الملک کے بعد اس کو اموی حکومت کی پر شکوہ عمارت کا تیسرا اہم ستون سمجھا جاتا ہے۔ اس نے جب یورپ سے نماز آرائی کی زمام اپنے ہاتھوں میں لی تو ایسی جنگی اسٹرائیجی کو کام میں لایا کہ نامور یورپین مورخ گبن بھی یہ کہنے پر مجبور ہو گیا کہ ان دنوں یورپ دو شعلوں کے مابین گھرا ہوا تھا۔ اور اگر فرانس میں تلہ ٹور کی جنگ مسلمانوں نے جیت لی ہوتی تو لوگ کیمرج اور آکسفورڈ میں قرآن وحدیث کا درس ہوتا ہوا دیکھتے۔

ہشام نے جس وقت تحت خلافت پر قدم رکھا اس وقت اس کے حدود مغرب میں شمالی افریقہ سے لیکر فرانس تک اور مشرق میں ماوراء النہر اور سندھ کی وادیوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ خراسان میں ترکوں سے ایشیائے کوچک میں رومیوں سے جنگ افریقہ میں بربورن یورپ میں فرانسیسیوں سے اور سندھ میں ہندوؤں سے جنگ کا سلسلہ جاری تھا۔ اسی زمانہ میں اسکے بھائی یزید بن عبد الملک کی کمزوریوں نے ملکی نظام میں بھی خلل پڑ گیا تھا۔ اندرون ملک میں بھی بنیادوں اور رشور رشوں کا سلسلہ سا چل رہا تھا اور سرحد پر بیرونہ حملوں کا خطرہ بڑھتا جا رہا تھا۔ مفتوحہ ممالک کے بعض دربار

۱۔ المسعودی: مروج الذهب، جلد ۳، ص ۲۲۳، مصر ۱۹۴۸ء

۲۔ ٹور (Tory) وسطی فرانس کا ایک شہر ہے۔

۳۔ ڈیہوزی: عرب گنگٹم اینڈ اسٹال، ص ۴۲، کلکتہ ۱۹۲۷ء

علاقہ حکومت کے کنٹرول سے نکلنے جا رہے تھے۔ عمال اور گورنروں کی من مانی کاروائیوں کی رپورٹیں بھی موصول ہو رہی تھیں۔ ایسے سنگین حالات میں اس قدر وسعت ملک کے نظام کو نبھانے کیلئے بڑی سوچ بوجھ کی ضرورت تھی چنانچہ ہشام نے ان مشکل مسائل سے تیز آزمائشوں کے لیے اپنی سیاسی پالیسی کے کچھ خطوط وضع کیے اور ان پر پوری سختی سے کاربند ہوا۔ آنے والے وقت نے ثابت کر دیا کہ اس کی یہ پالیسی بڑی حد تک کامیاب رہی۔

ہشام کے زمانہ میں سندھ عراق کی راسخانی کا ایک چھوٹا سا صوبہ تھا۔ جہاں عراق کے والی کی ماتحتی میں ایک گورنر حکومت کرتا تھا۔

ہشام کی سب سے مقدم سیاسی پالیسی گورنروں کی صوبائی خود مختاری کو ختم کر کے مرکزی اقتدار کے تحت کرنا تھا۔ اسلئے اس نے ایسا نظام حکومت بنایا کہ جو ظاہری طور پر دفاتی (Federal) ہوتے ہوئے بھی وحدانی طریقہ کار (Unitary) کا حامل ہوا۔ ہشام سے قبل حکومت کی بنیاد قبائلی طاقت پر منحصر تھی۔ اموی خلفاء خود بھی سب سے بڑی سیاسی پارٹی بنی امیہ کا ایک فرد ہوتے تھے۔ اور دوسرے گروہوں سے مفاہمت اور جوڑ توڑ سے حکومت کا نظام چلاتے تھے۔ یہاں تک کہ فوج میں بھی قبیلوں کی تفریق ہوا کرتی تھی۔ طاقت در قبیلہ کی بات چلتی تھی۔ ہشام نے حکمت عملی سے اس کو توڑ دیا۔ کیونکہ اس میں قائدین اور مختلف ریاستوں کے عاملین اور گورنروں کی خود مختاری کا خطرہ تھا۔

چنانچہ خراسان کے مشہور اسلامی سپہ سالار مسلم بن قتیبہ نے ہشام سے پہلے یزید بن عبد الملک کے عہد میں اس سے اختلاف کی بنا پر ایسے خیالات

ظاہر کیے تھے، جس سے خود مختاری کی بو آتی تھی۔ سندھ میں الہدیب کا حال بھی اسی قسم کا تھا۔ اس لیے ہشام کی یہ سیاسی پالیسی اسلامی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس نے اس خطرے کو اپنی دور بین نگاہ سے بہت پہلے دیکھ لیا تھا۔ جو عباسی عہد میں طوائف الملوکی کی شکل میں رونما ہوا تھا۔ اور اس کو اس کا اندازہ ہو گیا تھا کہ اگر مرکزی اقتدار کو پورے طور پر نافذ نہ کیا گیا تو اتنی وسیع و عریض مملکت طوائف الملوکی کا شکار ہو جائے گی۔ چنانچہ اس نے اپنی پسند اور کنٹرول کے گورنروں کو مختلف صوبوں میں بحال کرنا شروع کیا اس سلسلے میں بعض گورنروں کی معزولی بھی عمل میں آئی۔ جنید بن عبدالرحمن المغربی کا سندھ پر تقرر اسی پالیسی کے نفاذ کی کڑی تھی۔ جب جنید بحیثیت گورنر سندھ پہنچا تو بے سنگھ جو مسلمان ہو چکا تھا۔ سندھ کی حکومت سے دست بردار ہونے پر آمادہ نہیں ہوا۔ براہ راست ہاتھ میں لینا چاہتا تھا۔ اس لیے ۱۹۷ھ میں جنید اور بے سنگھ (علی شاہ) کے درمیان جنگ ہوئی جس میں بے سنگھ جنگ میں کام آیا،

ہشام کا دوسرا اہم مقصد اسلامی مملکت کے تحفظ و بقا کے لیے اس پر مکمل کنٹرول تھا جس لیے اس نے دو صورتیں اختیار کیں۔

(۱) اندرونی بنادوتوں اور شورشوں کا مکمل سد باب تاکہ حکومت کی مشینری معطل نہ ہو اور مرکزی اقتدار پوری طرح قائم رہے۔

(۲) بیرونی خطرات کا مقابلہ کر کے مخالف طاقتوں کو ان کے علاقوں میں ہی رد کر دیا جائے۔ اور وہ اسلامی حدود پر تاخت نہ کر سکیں اس سلسلہ

قریب قریب سبھی اہم سرحدی ناکوں پر جنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ تیسرا اہم مقصد حکومت کے مالیاتی نظام کو مستحکم بنیادوں پر استوار کرنا تھا۔ کیونکہ پچھلے حکمرانوں کی کمزوریوں کی بنا پر اندرونی خلفشار اور بیرونی ممالک سے مسلسل جنگوں سے مالیاتی نظام پر بڑا اثر پڑا تھا، چنانچہ زراعت و تجارت دونوں کے فروغ کی اسکیمیں بروئے کار لائی گئیں۔ عالمی تجارتی روابط قائم کیے گئے۔ اس سلسلہ میں ہندو چین سے تجارتی روابط کو بڑھانے کی طرف سب سے زیادہ توجہ کی گئی۔ چین سے تجارتی تعلقات استوار کرنے کے لیے متعدد سفارتیں بھیجی گئیں۔ صندیوں پر جھوٹے نہ صرف چین اور مغرب کے درمیان ہونے والی تجارت پر اجارہ داری قائم کرتی تھی بلکہ عربوں سے مادراء النہر کے علاقے میں برسر پیکار رہا کرتے تھے۔ مکمل غلبہ حاصل کر لیا گیا۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ قدیم عالمی تجارتی شاہ راہ (Silk Road) جو

چین سے ہو کر بلاد روم کو جاتی تھی۔ وہ عربوں کے لیے بھی کھول دیا جائے، اور اسلامی حکومت اس راستہ کی حفاظت کی ذمہ دار بن جائے، اسی طرح ہندوستان سے بھی زیادہ سے زیادہ تجارتی روابط کو فروغ دینے کی شکلیں اختیار کی گئیں، چنانچہ سندھ کی فتح کے بھی دکھنی ہندوستان سے تجارتی لین دین

سے تفصیل کے لیے دیکھئے: پی۔ ایچ۔ ڈی۔ مقالہ ہشام بن عبدالملک ہزلائف اینڈ ٹائم آڈاکٹر

عبدالباری پٹنہ یونیورسٹی۔ ۱۹۶۸ء۔ ص ۱۵۷۔ ایضاً: سید ہارالدین حسینی، چین و عرب کے تعلقات

اور انکے نتائج، ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، کراچی۔ ۱۹۶۹ء۔ ص ۱۵۷۔ دی بار تھولڈ: فور اسٹڈیز آن سنٹرل

ایشیا، جلد ۱، ص ۱۵۷، لندن ۱۹۵۶ء۔ ہشام بن عبدالملک ہزلائف اینڈ ٹائم ڈاکٹر علی بابا

سلسلہ اس طرح جاری رہا جس طرح طلوع اسلام کے وقت شروع ہوا تھا۔ اس تجارت کو فروغ دینے اور بیرونی خطرات کے مکمل انسداد کے لیے سندھ پر مکمل اقتدار اور زیادہ ضروری ہو گیا تھا۔

چوتھا اہم مقصد دین اسلام کی تبلیغ کو بروئے کار لانا تھا۔ تاکہ انسانی برادری کو عالمی پیمانے پر اسلام کے منصفانہ نظام سے قریب تر لایا جائے۔ انسان کو انسانی کی غلامی سے نجات دلا کر ایک ازلی آقا کی بندگی میں داخل کر دیا جائے۔ دنیا کی مختلف قوموں کے سامنے ایک ایسا نظام حیات پیش کیا جائے۔ جو انسانی مساوات و اخوت کی عملی تعلیم دیتا ہو اور پوری انسانیت کے لیے رنگ، نسل، زبان، اور علاقہ کی تفریق سے بالاتر ہو کر فلاح و بہبود کا ضامن ہو۔ ہندوستانی اقوام کو بھی اسلامی تبلیغ کے ہر درجہ طریقوں کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ اسلام کے اخلاقی اقتدار اور طریقہ حیات سے روشناس کرائے کی کوشش کی گئی، بلاشبہ سندھ میں اسلامی حکومت کا وجود اور مسلمانوں کا بود و باش اختیار کرنا بھی ہندی اقوام کے لئے مسلمانوں کے طرز رہائش، ان کے معتقدات اور سماجی معاملات کو قریب سے مشاہدہ کرنے کا ایک ذریعہ بن گیا۔ سندھ میں اہل ہند اور عرب قوموں کے اختلاط نے اسلامی تبلیغ کا ایک بڑا کام انجام دیا۔

آئیے اب ہم ہشام کی مذکورہ پالیسیوں کے نفاذ میں صوبہ سندھ کی صورت حال کا جائزہ لیں۔ (باقی)

”ما ربح اسلام حصہ دوم (نہی امیہ)

از: شاد معین الدین احمد ندوی، قیمت: ۵۰-۹

حدیث کا درایتی معیار

(داخلی نقد حدیث)

از

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۵)

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث (۲۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
قرآن و سنت کے قواعد کے خلاف ہو | ان عام قواعد کے خلاف ہو جو قرآن و سنت سے مستنبط کیے گئے ہیں۔

ادلیون مخالف القواعد | یا حدیث قواعد عامہ کے مخالف
العامة الماخوذة من القرآن | ہو جو قرآن و سنت سے نکالے
والسنة | گئے ہیں۔

اس اصول کے تحت موضوعات پیش | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع قرار پائیں گی۔

ان الرجل لیکون من اهل | انسان نمازی ہوتا ہے اور جہاد کرتا ہے

المصطفیٰ سامی، السنة ومکانتها فی التشریع الاسلامی علامات الوضی فی المتن۔

الصلوة والجهاد وما يجوز
الاقدار عقله^۱

لا صلوة لمن عليه صلوة^۲

من قضى صلوات من الفرائض
في آخر جمعة من رمضان كان
ذالک جابرًا لكل صلوة فامة^۳
في عمل الى سبعين سنة^۴

الصلوة على ابني افضل من
عتق الرقاب^۵
حضرت حذیفہؓ کہتے ہیں

سئلت ابی علیہ السلام عن علم

الباطن ما هو فقال سئلت

جبریل عنه فقال عن الله

هو سر بلینی و بین احبائی و

اولیائی و اصفیائی و دعه

فی قلوبهم لا یطلع علیہ ملائک

مقرب ولا بنی مرسل^۶

لیکن بدلہ اس کو عقل کی مقدار
پر ملے گا۔

اس شخص کی نماز نہیں ہوئی جس کی کوئی
نماز رہ گئی ہو۔

رمضان کے آخری جمعہ میں جس نے چند قضا
فرائض ادا کر لیے تو اس سے پچھلے پچیس سال
کی قضا نمازوں کی تلافی ہو جائیگی

رسول اللہؐ پر درود بھیجنا غلام
اُزا و کرنے سے بہتر ہے

میں نے رسول اللہؐ سے علم باطن کے بارے

میں سوال کیا تو اپنے فرمایا کہ میں نے اس کے

بارے میں حضرت جبریلؑ سے پوچھا تھا

انھوں نے اللہ کی طرف سے جواب دیا کہ

وہ میرے میرا جواب میرے اولیاء و اصفیاء

کے درمیان ایک راز ہے جس کو ان کے دل میں

ودیت کیا گیا ہے اس کی اطلاع نہ مقرب

۱۔ النار المینف نزلہ اللہؐ ایضا نزلہ ہم اللہؐ و مکاتہانی التشریع الاسلامی علامات الوضو فی اللہ
۲۔ موضوعات کبیرہ ۵۵ ایضاً ۵۵

اذا جلس المتعلم بین یدسی

العالم فتح الله علیہ سبعین

باباً من الرحمة ولا یقوم من عند

الاکیوم ولله امه و اعطاه

الله بكل حرف ثواب مستین شہا

د کتب الله بكل حدیث عبادة

مستین^۱

الصلوة خلف العالم باربعة

الآف و اربع مائة و اربعین صلوة^۲

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں

پیشینگی ماہ اور سن کے تین کے ساتھ

کے ساتھ ہو۔

ان یکون فی الحدیث تاریخ

کذا و کذا^۳

دوسری جگہ ہے :-

ومنها احادیث التواریخ

المستقبلة^۴

اس اصول کے تحت موضوعات مستقبل

۱۔ ۲۱ تکرار الموضوعات فضل العالم العامل ۳۵ المنازل المینف نصل ۱۳۵ موضوعات کبیرہ ص ۱۱۴

جب کوئی طالب علم عالم کے سامنے بیٹھا

تو اللہ اس پر رحمت کے شرور وازے

کھول دیتا ہے اور وہ اس کے پاس سے

استغفر گناہوں سے پاک و صاف ہو کر

اٹھتا ہے کہ گویا اسکی ماں نے اب پیدا کیا

اور اللہ تعالیٰ ہر حرف کے بدلہ ساٹھ ماہ

کا ثواب دیتا ہے اور ہر حدیث کے بدلہ اس

عالم کے پیچھے نماز چار ہزار چار سو چالیس

نمازوں کے برابر ہے۔

(۲۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث

میں آئندہ واقعات کی ایسی پیشینگی جو ماہ اور سن کے تین

کے ساتھ ہو۔

حدیث میں فلاں فلاں تاریخ

ہو۔

یعنی جن حدیثوں میں مستقبل کی تاریخیں

مستقبل ہوں

۱۔ ۲۱ تکرار الموضوعات فضل العالم العامل ۳۵ المنازل المینف نصل ۱۳۵ موضوعات کبیرہ ص ۱۱۴

اذا انكسف القمر في المحرم كان
الغلاء والقتال وشغل السلطان
واذا انكسف في صفر كان
كذا وكذا

تكون في رمضان هدة توقظ
النائم وتقعده القائم وتخرج
العوائق من صدورهم وفي
شوال هممة وفي ذي القعدة
تمييز القبائل بعضها الى
بعض وفي ذي الحجة تراق
الدماء وفي المحرم عظيم
وهو عند انقطاع ملائكة
هو لا قالوا يا رسول الله
من قال الذين يكونون في
ذلك الزمان

عند رأس منة يبعث الله
روحاً باردة يقبض الله
فيها روح كل مؤمن

جب محرم میں چاند گھٹ ہو تو گرائی ہوگی
قتل و قتال ہوگا اور بادشاہ (حکومت)
پریشان رہے گا اور جب صفر میں چاند
ہو تو ایسا اور ایسا ہوگا۔

رمضان میں ایک پیچ "ہوگی جو سونے
والے کو جگا دیگی، کھڑے ہونے والے
کو بٹھا دیگی اور کنواروں کو خلوت گاہ
سے نکال دیگی، شوال میں دگائے اور
ہاتھی وغیرہ کی جنگھاڑ ہوگی، ذیقعدہ
میں قبائل کی باہمی تیسر ہوگی، ذی الحجہ
میں خون بہایا جائیگا اور محرم میں براہ راست
ان لوگوں کی حکومت کے خاتمہ پر ہوگا،
تو لوگوں نے کہا اے اللہ کے رسول!
کون لوگ، آپ نے فرمایا جو اس
زمانہ میں ہوں گے،

سو سال پر اللہ تعالیٰ ٹھنڈی ہوا
بھیجے گا جس میں ہر مومن کی روح کو
قبض کر لے گا۔

۱۔ موضوعات کبریٰ ج ۲ جلال الدین سیوطی، اللالی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعات کتاب الفتن
۲۔ ایضاً کتاب الفتن۔

اذا كانت سنة ستين وسنة
كان الغباء اربعة قرآن في
جون ظالم ومصحف في بيت
قوم لا يقف فيه ومسجد في
نادي قوم لا يصلون وحمل
صالح بين قوم سوء

انا واصحابي اهل ايمان وعمل
الى اربعين واهل بر وتقوى
الى الثمانين واهل تواضع
تواضع الى العشرة ومائة
واهل تقاطع وقد ابر الى
الستين ومائة ثم الهج
الله جهرا لهيب

اس طرح کی اور بھی باتیں ہیں، مثلاً

اذا كان سنة كذا او كذا
وقع كيت وكيت واذا كان
شهر كذا او كذا وقع كيت وكيت

سنہ ایک سو ساٹھ میں چار چیزیں اجنبی
ہو جائیں گی، (۱) قرآن ظالم کے پیٹ میں
(۲) مصحف قوم کے گھر میں کہ اس میں
پڑھا نہ جائیگا (۳) مسجد قوم کی مجلس میں
کہ وہ نماز پڑھیں گے اور (۴) صالح
آدمی برے لوگوں میں۔

میں اور میرے اصحاب چالیس سال
تک ایمان و عمل والے ہوں گے، اسی سال
تک نیکی و تقویٰ والے، ایک سو بیس سال
تک باہمی صلہ رحمی و محبت والے اور
ایک سو ساٹھ سال تک قطع تعلق و نفرت
والے، پھر اضطراب دے دینی
ہوگی۔

جب فلاں فلاں سنہ ہوگا تو ایسا
ایسا ہوگا اور فلاں فلاں مہینہ ہوگا
تو ایسا دیا ہوگا۔

۱۔ ابن جوزی کتاب الموضوعات ج ۲ کتاب الفتن ص ۱۹۶ ۲۔ سیوطی: اللالی المصنوعہ
کتاب الفتن ۳۔ المنار المہینہ فصل ۱۳

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں | (۲۳) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث
چھوٹے کام پر بڑے بھاری ثواب کی بشارت
میں چھوٹے کام پر بڑے بھاری ثواب کی بشارت ہو
اشتغال الحدیث علی افراط
فی الثواب العظیم علی الفعل
الصغیر

علامہ سخاوی کہتے ہیں :-

یتضمن الافراط بالوعد
العظیم علی الفعل البسیر
اس اصول کے تحت موضوع ڈراہتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں موضوع
قرار پائیں گی :-

من اغتسل یوم الجمعة نبیة
حسبة کتب اللہ بکل شعرة
نوراء یوم القیامہ ورفع اللہ
لہ بکل قطرة درجۃ فی الجنة
من الدار والیاقوت والزمرد
بین کل درجتین مسیرة مائة
عام

جس نے جمعہ کے دن طلب ثواب کی نیت
سے غسل کیا، اللہ تعالیٰ ہر بال کے بدلہ
قیامت کے دن "نور" لکھے گا اور ہر قطرہ
کے بدلہ جنت میں موتی، یاقوت اور
زمرد کے درجات بلند کرے گا،
جس کے ہر دو درجہ کے درمیان
سوسال کی مسافت ہوگی۔

۱۔ مصطفیٰ ساعی: السنہ و مکاتبتہا فی التشریع الاسلامی علامات الرضی فی المتن ۱۱۰ علامہ سخاوی کا
فتح الملیث شرح الفیہ الحدیث الموضوع ۱۱۰ ملاحظی قاری: موضوعات کبیر ۱۱۰

من صلی الصلحی کذا وکذا
کفۃ اعطی ثواب سبعین نبیا
من تعلم القرآن وحفظه اذ
اللہ الجنة وشفعه فی عشق
من اهل بیتہ کل قد اوجب
الناس

جس شخص نے چاشت کی انجلی تہنی کعتیں
پڑھیں اسکو ستر نبیوں کا ثواب یا جائے گا۔
جس شخص نے قرآن سیکھا اور اس کو
یاد رکھا، اللہ اس کو جنت میں داخل
کرے گا اور ایسے دس آدمیوں کے بارے میں
اسکی سفارش قبول کیا جائے گی جس پر درج
واجب ہو چکی ہے۔

لو یعلم الامام مالہ فی ذکر اللہ
لترۃ امارتہ ولو یعلم التاجر
مالہ فی ذکر اللہ لترك تجارته
ولو ان ثواب تبیحه قسم علی
اهل الارض لاصا کل واحد
منہم عشقۃ اصناف الدنیا

اگر امیر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر
ثواب ہے تو وہ اپنی امارت چھوڑ دیتا
اگر تاجر جانتا کہ اللہ کے ذکر میں کس قدر
ثواب ہے تو وہ اپنی تجارت چھوڑ دیتا
اگر ایک تبیح کا ثواب زمین والوں پر تقسیم
کیا جائے تو ہر ایک کو ان میں سے دنیا
کے دس گنے کے برابر پہنچے۔
جس نے فجر کی نماز جماعت کے ساتھ پڑھی
تو اس نے گویا حضرت آدم کے ساتھ
بچاؤ حاصل کیا۔

من صلی الفجر فی جماعة فکانما
حج خمسين حجة مع آدم

۱۔ ملا علی قاری: موضوعات کبیر ص ۱۱۰ ۱۔ قاضی شوکانی: الفوائد المجموعہ کتاب فضائل القرآن
۲۔ محمد طاہر مبین: تذکرۃ الموضوعات فضل الذکر الخ ۱۱۰ ایضاً کتاب الصلوۃ۔

من قال لا اله الا الله وحده
هدمت له اربع بعة الاف ذنب
من الكبائر

جس نے اللہ کے ساتھ لا الہ الا اللہ
کہا اس کے چار ہزار کبار گناہ
معاف کیے جاتے ہیں،

یہ اور اس قسم کی بہت سی روایتیں صدویا ووداعظین نقل کرتے رہتے ہیں جو
خارجی نقد (روایتی) کے لحاظ سے بھی موضوع ہیں،

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث میں (۲۴) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب حدیث میں
جھوٹی بات پر سخت وعید کا مبالغہ ہو

اشتمال الحدیث علی المبالغة
بالوعید الشدید علی الامم
الحقیر

علامہ سخاوی کہتے ہیں :
یتضمن الافراط بالوعید
الشدید علی الہر لیسیر

اس اصول کے تحت موضوع روایتیں | اس اصول کے تحت درج ذیل قسم کی روایتیں
موضوع قرار پائیں گی،

من نظر الی عورة اخیه المسلم
متعمدا لم یقبل الله صلواتہ
اسے یعین یوما

جس شخص نے اپنے مسلمان بھائی کی
شرمگاہ کی طرف قصد دیکھا تو اللہ
چالیس دن تک اسکی نماز قبول کرے گا۔

لہذا ذکر الموضوعات فضل الذکر ص ۲۷۲ ملاحظہ فرمائیے : السنہ و مکانتھا فی التشریع الاسلامی علاء الوضو فی التشریع
۱۰ فتح المینت شرح الغنیۃ الحدیث الموضوع ۱۰ قاضی شوکانی : القوام المجمع کتاب الحد و

ما من رجل یدخل بصرہ
فی منزل قوم الا قال ملک
الموکل بہ اُف لک اذیت
وعصبت ثم یوقد الناس
علیہ الی یومہ القیامۃ

من قرض بیت شعر بعد
العشاء الاخرة لم تقبل
لہ صلوۃ تلک اللیلۃ

سب اصحابی ذنب لا یغفر

من نکلہ بکلام الدنیا
فی المسجد احبط الله
اعمالہ اربعین سنۃ

من تواضع نعتی لا جل
غناک ذہب ثلاثین

کوئی شخص کس کے گھر میں دیکھتا ہو
تو اس کا تیس دن فرشتہ کتا ہے کہ
تجھ پر اُن ہے تو نے تکلیف دی
اور افرانی کی پھر قیامت تک
اس پر آگ بھڑکانی جاتی رہے گی
جس شخص نے عشا کے بعد کوئی
شعر کہا تو اس کی اس رات کی کوئی
نماز نہ قبول ہوگی،

میرے اصحاب کو کالی دنیا دیا
گناہ ہے جس کی مغفرت نہیں ہے
جس شخص نے مسجد میں دنیوی
بات کی تو اس کے چالیس سال کے
اعمال ضائع ہو جائیں گے،

جس نے مالدار کے مال کی وجہ سے
اس کے سامنے خاکساری دکھائی
تو اس کا دوا ثلاثین وین رخصت
ہو گیا،

لہذا قاضی شوکانی فی القوام المجمع کتاب الحد و ۱۰ جلال الدین السيوطی اللآلی المصنوعہ فی الاحادیث
الموضوعۃ کتاب العلم ۱۰ موضوعات کبیر حرث البین ۱۰ و ۱۱ موضوعات کبیر حرث البین ۱۰

من لعب بالشطرنج والظفر
اليهاكل كل لحم الخنزير

جو شطرنج کھیلے اور جو اس کی طنز
دیکھے وہ خنزیر کھانے والے کے
مثل ہیں۔

اس باب میں بھی بہت سی روایتیں و عظیم و سوافیا نقل کرتے رہتے ہیں جن کا کوئی
ثبوت نہیں ہے بعض روایتیں تو اس قدر مضحکہ خیز ہیں کہ انسان کو اللہ کی صفت رحمت پر
شک ہونے لگتا ہے اور یہ سوچنے پر مجبور ہوتا ہے کہ معاذا اللہ اللہ تعالیٰ بھی ظالم فرما زرا
کی طرح معمولی تصور پر سخت قسم کی مترادیتا ہے۔

رسول اللہ کی طرف منسوب حدیث روایت کرنے میں کوئی مفاد اگر وہی عصیت دین و مسک
حدیث میں مفاد عصیت^۱ کے اختلاف کو دخل ہو اس کا ثبوت درج ذیل عبارتوں سے
استنباط ہوتا ہے۔

الا يكون ناشيا عن باعث
نفسى حمل الراوى على روايته^۲
هو انقضاء الحديث لمذهب
الراوى وهو متعصب^۳ فقال
فى تعصب^۴

کوئی ذاتی محرک راوی کو روایت
پر ابھارنے والا نہ ہو۔
حدیث راوی کے مسلک کے موافق
ہو اور وہ اپنے مسلک میں انتہائی
درجہ کا متعصب ہو۔

ان يكون الحديث خبرا
عن امر حبيب متوفى^۵ الدواعى

حدیث میں کسی بڑے کام کی خبر ہو
جن کے نقل کرنے کے دواعی زیادہ

۱۔ موضوعات کبیر ج ۱، ۲، ۳ السنۃ و مکاتبتنا فی التشریح الاسلامی قواعد النقد فی السند و المتن
۲۔ ایضا علامات الوضع فی المتن،

على نقله بحضرة الجع الغفير
ثم لا ينقله الا واحد منهم

ہوں اور ہم غفیر کے سامنے بیان
ہوئی ہو لیکن ان میں سے صرف ایک
راوی نے روایت کیا ہو۔

او انفراد کا بشی مع کونہ
فیما یلزمه المكلفین علمہ و
قطع العذر فیہ^۱

راوی کسی ایسی شے کے بیان
میں مفرد ہو جس کا علم ہر مکلف کے
لئے لازم اور اس میں کسی عذر کی
گنجائش نہ ہو۔

بما صرح بتكذيبه فيه جمع
كثير يعتنع في العادة لواط^۲
على الكذب وتقليد بعضهم
بعضاً^۳

حدیث میں ایسی بات مذکور ہو
جس کے جھوٹ ہونے کی ایک بڑی
جماعت نے تصریح کی ہو جس کا
جھوٹ پر اتفاق کر لینا اور ایک
دوسرے کی تقلید کرتے رہنا عادی
معتنع ہو۔

مفاد کے تحت (الف) مفاد کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔
موضوع روایتیں مثلاً:-

النهریة تشد الظهر^۴
حریرہ کمر کو مضبوط کرتا ہے،

۱۔ علی بن محمد کنانی تنزیہ الشریعہ المرفوعہ عن الاخبار الثنیۃ الموضوعۃ امارات، ۲۔ علامہ بخاری
فی المفیث شرح البقیۃ بحدیث، الموضوع ۳۔ ایضا
۴۔ موضوعات کبیر ص ۱۱۵، السنۃ و مکاتبتنا فی التشریح الاسلامی قواعد النقد فی السند و المتن

اس کا راوی حریرہ کی تجارت کیا کرتا تھا، جس کے فروغ کے لئے یہ حدیث وضع کی گئی،

معلموا صبیحا نکو شرار کوٹو
تھارے بچوں کے مسلم تم میں

بدترین ہیں،

یہ اس وقت وضع کی گئی جب راوی کا بچہ روتا ہوا آیا، کہ معلم نے اس کو مارا ہے،

ان النبی صلی اللہ علیہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کبوتر

دست کاں بطیر الحمام
اڑایا کرتے تھے

یہ اس وقت وضع کی گئی جب کہ ہاروں رشید کبوتر اڑاتا تھا، بعض روایتوں میں اسی طرح کا ایک واقعہ خلیفہ ہمدی کی طرف منسوب ہے، جس میں اس کی خوشنودی کے لئے اگلی روایت میں لفظ جناح اضافہ ہے،

لا سبق الا فی خف ارنصل
بازی صرف اونٹ، تیر، گھوڑے

اور حافوا وجناح
اور پرندہ میں جائز ہے،

واعظین اور صوفیاء نے اپنے موت کی تائید محفل آرائی اور عروت و شہرت بڑھانے کے لئے بھی بہت سی روایتیں وضع کیں، اور کئی موعظ رسول اللہ کی طرف منسوب کر دیے ہیں، جو موضوعات کی کتابوں میں درج ہیں،

۱۔ موضوعات کبیر ص ۱۱۵، السنۃ و مکاتبتنا الخ قواعد السنۃ و المتن، ۲۔ جلال الدین سیوطی اللالی المصنوعہ فی الاحادیث الموضوعہ، کتاب الاطعمہ، ۳۔ شاہ عبد الغزیز، عجالة نافذۃ ۴۔ ملاحظہ ہو، جلال الدین سیوطی۔ اللالی المصنوعہ، کتاب الموعظ والوصایا و کتاب الادب والذکر ذکرة الموضوعات، باب الققص، الموعظ وغیرہ،

گروہی عصبیت کے تحت موضوع حدیثیں
(ب) گروہی عصبیت کے تحت اس قسم کی روایتیں آتی ہیں۔ مثلاً،
امام ابو حنیفہ کی تعریف میں

ابو حنیفۃ سراج امتی ہے
ابو حنیفہ میری امت کا چراغ ہے،

امام شافعی کی مذمت میں،

سیکون فی امتی سچل بقال

لہ محمد بن ادریس شوافہ

علی امتی من ابلیس

میری امت میں ایک آدمی ہوگا،

جس کا نام محمد بن ادریس شافعی ہو

وہ میری امت کے لئے ابلیس سے

زیادہ ضرر رساں ہے، معاذ اللہ

کسی امام کی تعریف یا مذمت میں جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، وہ سب موضوع ہیں،

اسی طرح قبیلہ، خاندان، قرابت پروری، شہر زبان وغیرہ سے متعلق جو روایتیں اوپر گزر چکی ہیں، وہ سب گروہی عصبیت سے وضع کی گئی ہیں،

اختلاف دین کے تحت موضوع روایتیں
(ج) دین کا اختلاف، محدود بے و بنوں نے اسلام و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بدنام کرنے اور ان کا مذاق اڑانے کے لئے درج ذیل قسم کی روایتیں وضع کیں،

ینزل ربنا عشیۃ عرفۃ
عرفہ کی شام کو اللہ رب العزت خاکری

علی جمل اور قیصر فی
رنگ کے اونٹ پر نزول اجلال فرماتا ہے

۱۔ موضوعات کبیر حوت المیزہ، ۲۔ اللالی المصنوعہ قواعد متفرقہ،

۳۔ النار المنیۃ فصل ۴۳،

الربکان ویعانق المشاکل^۱

خلق الله الملائكة من
شعر ذراعية وصدرا^۲
ان الله اشتكت عينا فاعادته
ملائكة^۳

ان الله لما خلق الحرون سجدا
الياء ووقف الالف^۴

اختلاف مسلک کے | (د) مسلک کا اختلاف جس میں کلامی فقہی اور سیاسی وغیرہ بھی
تحت موضوع ردائیں | قسم کے اختلاف شامل ہیں، مثلاً

من زعم ان الايمان يزيد
وينقص فزادته نفاق و
نقصانه كفر فان تابوا والا
فاصر بوا اعناقهم بالسيف
اولئك اعداء الرحمن فارقوا
دين الله تعالى واستحلوا الكفر
وخاصموا الله طهر الله الارض

۱۔ السنۃ وکتابہما فی التشریع الاسلامی، البواعث التي اودت الی الوضع^۲ ایضاً

۳۔ ایضاً، ۴۔ ایضاً

اور سواروں سے مصافحہ اور پا
پیادہ سے معاف کرتا ہے،
اللہ نے فرشتوں کو اپنے بازوؤں
سینہ کے بال سے پیدا کیا،
اللہ کی آنکھیں اٹھ آئیں تو
فرشتوں نے عبادت کی،
اللہ نے حرفت پیدا کی تو با، نے سجدہ
کیا، اور الف کھڑا رہا،

منهم الا فلا صلاوة لهم
الا فلا زکوة لهم الا فلا
صوم لهم الا فلا حج لهم
الا فلا دين لهم هم براء
من رسول الله صلى الله
عليه وسلم ورسول الله
برئ منهم^۱

القرآن کلام الله غیر مخلوق
فمن قال بغير هذا فقد كفر
قرآن اللہ کا کلام غیر مخلوق ہے،
جس نے اس کے خلاف کہا وہ
کافر ہے،

من رفع يديه في الصلوة
فلا صلوة له^۲
امني جبريل عند الكعبة فحضر
بسم الله الرحمن الرحيم^۳
جس شخص نے نماز میں اپنے ہاتھ
اٹھائے اس کی نماز نہ ہوگی،
حضرت جبریل نے خانہ کعبہ کے پاس
میری امامت کی اور انھوں نے
بسم اللہ زور سے پڑھی،

یا مثلاً :-

۱۔ جلال الدین سیوطی، اللہ علی المصنوع کتاب الايمان، ۲۔ ملا علی قاری، موضوعات کبیر
صرف اتفاق ۳۔ تذکرۃ الموضوعات باب الصلوة ۴۔ السنۃ وکتابہما فی التشریع الاسلامی، البواعث التي
اودت الی وضعها

وقد اصرنی جبریل عن ربی
ان اقوم فی هذا المشهد
واعلم کل ابیض واسودان
علی ابن ابی طالب اخی و
وصی و خلیفتی والا ما مر
بعدی

حضرت جبریل نے مجھ کو میرے
رب کی طرف سے حکم دیا ہے کہ
میں اس مجمع میں کھڑے ہو کر ہر
سیاہ سفید کو بتا دوں کہ علی بن
ابی طالب میرے بھائی میرے
وصی میرے خلیفہ اور میرے بعد
امام ہوں گے،

نہ یہ نعم کے مقام پر حضرت علی کو خلیفہ نامزد کرنے کا جو واقعہ مشہور ہے اس پر ابن
تیمیہ و ابن خرم وغیرہ نے بڑی سخت تنقید کی اور اس کی روایت کو موضوع قرار دیا ہے
لیکن شیعہ حضرات نے اس کو حد تو اتر تک پہنچانے کی کوشش کی ہے، ابن ابی الحدید
حینی شرح نہج البلاغہ میں کہتے ہیں :-

واعلم ان الآثار فی هذا الباب
کثیرة جداً ومن تأملها و
انصف علم انه لریح
هناک نص صریح ومقطوع
به لا تخدجده الشلوک و
لا تنطرق الیه الاستمالات
اس باب میں آثار اتنے زیادہ ہیں
جو شخص انصاف کے ساتھ غور کر لگا
وہ جان لے گا کہ اس بارہ میں
کوئی ایسی صریح اور یقینی نص نہیں ہے
جس سے شکوک و احتمالات نہ پیدا
ہوں لیکن امامیہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ

۱۔ احمد الامینی - القدیرج - ۲۔ القدیر فی الکتاب القدیر ۳۔ ایضاً والایاتی رخص فیض، طبقات

کَمَا تَزْعُمُ اَلَا مَامِيَّةٌ فَانْهَم
يَقُولُونَ اِنَّ الرَّسُولَ صَلَّى اللّٰهُ
عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ عَلٰى اَمِيْرًا مِّنْ
عَلِيهِ السَّلَامُ فَانْصَا صِرْهَا جَلِيًّا
اس کے بعد کہتے ہیں :-

وَلَا رَيْبَ اَنْ الْمَنْصَفَ اِذَا
بَيَّعَ مَا جَرَى لَهُمْ بَعْدَ وِفَاةِ
رَسُولِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ
يَعْلَمُ قَطْعًا اَنَّهُ لَمْ يَكُنْ هَذَا
النَّصُّ

اس میں کوئی شک نہیں کہ جب کوئی
منصف مزاج رسول اللہ کی وفات
کے بعد جو واقعات پیش آئے ان کو
سننے کا تو یقین کر لے گا کہ اس باب
میں کوئی صریح نص نہ تھی،

حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بارے میں اس قسم کی اور روایتیں بھی ہیں جن کو محققین نے
موضوع قرار دیا ہے، اسی طرح حضرت معاویہ کے بارے میں ہے،

اَلَا مَنَاوِيَّةٌ اَنَا وَجَبْرِ
وَمَعَاوِيَّةٌ اَنْتَ مَنِيَّ يَا مَعَاوِيَّةُ
وَاَنَا مَنُكَ
لا اَفْقِدُ فِي الْجَنَّةِ اِلَّا
مَعَاوِيَّةً فَيَا قِيَّ اَنْفَا بَعْدَ
آمین "تین ہیں، میں - جبریل، اور
معاویہ، اے معاویہ تو مجھ سے
اور میں تجھ سے ہوں،
میں جنت میں صرف معاویہ کو
تلاش کروں گا، پھر وہ لمحہ وقفہ

۱۔ ابن ابی الحدید حینی - شرح نہج البلاغہ فی عدم نص صریح علی خلافتہ و اجواب تفسیر
بالشیعہ من النصوص، ۲۔ شرح نہج البلاغہ ص ۱۳۵

وقت طویل فاقول من
این یا معاویہ فیقول من
عند ربی نیا جینی وانا جیه
فیقول هذا بما نیل من
عرضک فی الدنیا

کے بعد اسی ساعت آجائیں گے
میں ان سے پوچھوں گا کہ معاویہؓ
تم کہاں تھے، وہ جواب دیں گے،
میں اپنے رب کے پاس سرگوشی کر رہا
تھا، اور وہ مجھ سے سرگوشی کر رہا
تھا، اس کے بدلہ میں جو دنیا
میں تمھاری بے عزتی کی گئی،

حضرت عباسؓ کے بارے میں ہے :-
العباس وصی وصی ووارثی

عباسؓ میرے وصی اور میرے
وارث ہیں،

ان النبی قال للعباس اذا
کان سنة خمس وثلاثین
ومائة فھی لك ولولدک
السفاح والمنصور والمهدی
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
(حضرت) عباسؓ سے فرمایا
کہ جب سنہ ایک سو پچیس ہو گا
تو وہ تیرے بعد اور تیری اولاد
سفاح، منصور اور مہدی کے
لئے ہو گا،

اسی طرح ان بزرگوں کی برائی سے متعلق جس قدر روایتیں رسول اللہ کی طرف سے

۱۰ السنۃ ومکانتھا الخ البواعث التي ادت الی الوضع - ابن قیم المندار

المنیف فصل ۳۴ - ۳۵ - ۳۶

کی جاتی ہیں وہ سب موضوع ہیں،

داخلی نقد حدیث کے یہ چند اصول ہیں، جن سے اندازہ کیا جاسکتا
ہے کہ اہل علم نے حدیثوں کے جانچنے کے لئے کس قدر مبہم معیار قائم کیا ہے
ان کے علاوہ ہی محدثین نے کچھ کلی قواعد ذکر کئے ہیں، جن میں ابواب کے تحت روایتوں
کو موضوع قرار دیا گیا ہے، طوالت کے خیال سے تصداق ان کو نہیں ذکر کیا جا رہا ہے،

۱۰ المنار المنیف فصل ۳۴ - ۳۵ - ۳۶، ملاحظہ ہو رسالہ امام صنعانی المنار

و موضوعات کبیر وغیرہ،

السیرۃ النبویہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

حصہ اول :- ولادت سے لے کر نوجوانی تک کے حالات، قیمت ۲۵ - ۱۶
حصہ دوم :- اقامت امن تاسیس، خلافت، تکمیل شریعت، ۲۵ - ۱۱
:- آنحضرتؐ کے اخلاق و عادات کا بیان

حصہ سوم :- معجزہ کی حقیقت، مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، ۵۰ - ۲۲

عالم ردیا، اور شرح صدر کا بیان

حصہ چارم :- منصب نبوت کی تشریح اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیل اور حکماء و بحث ۵۰ - ۲۲

حصہ پنجم :- نماز، روزہ، زکوٰۃ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث، ۵۰ - ۱۲

حصہ ششم :- اسلامی و اخلاقی تعلیمات، فضائل اور زوائل اور اسلامی آداب کی تفصیل ۵۰ - ۲۲

خطبات مدراس، سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر خطبات قیمت ۵ -

رحمت عالم :- سیرت نبوی پر بچوں کے لائق ایک رسالہ ۵۰ - ۲

(رحمۃ مولانا سید سلیمان ندوی)

تناج محل کی تعمیر و استاد احمد لاہوری

(تحقیق مزید کی روشنی میں)

مترجمہ - محمد نعیم ندوی صدیقی، ایم اے

(۲)

دیوان ہندس کے علاوہ دوسرے
ماخذ میں استاد احمد کا تذکرہ،
مثلاً محمد صالح کنبوہ شہر دہلی کی بنیاد رکھے جانے کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔
”جمہ کی رات پچیسویں ذی الحجہ مطابق افسویں اردی بہشت دہر شاہجہاںی
کے بارہویں سال (۱۰۳۵ھ) کی ایک مبارک ساعت میں استاد احمد
حامد نے جو مشہور ماہرین فن میں تھے، ایک ایسے پردہ گرام کے مطابق اس شہر
کی بنیاد رکھی۔ جس کا تصور بھی دنیا کے کسی گوشہ میں نہیں کیا گیا۔ یہ رسم اس
علاقے کے گورنر اور اس ہم کے سربراہ خیرات خان کے زیر نگرانی انجام
پائی۔“

اس کی تصدیق ایک اور فارسی مخطوطہ تاریخ شاہجہاںی سے بھی ہوتی ہے،
جس کے دوسرے باب میں قلعہ شاہجہاں آباد اور اس کے اندر بنی ہوئی دوسری

سے اعمال صالحہ از محمد صالح کنبوہ جلد ۳ ص ۳۸ (مکملہ ادیشن)

۳۵ یہ مخطوطہ کتب خانہ دارالعلوم دیوبند میں موجود ہے۔

عظیم عمارتوں اور شاہکار باغ کا تفصیلی ذکر ہے،

مدرسہ احمد خان نے بھی اپنی کتاب آثار الصنادید میں استاد احمد اور استاد حامد
کی مختلف علوم میں مہارت کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔

”یہ لوگ اپنے فن میں بے نظیر تھے۔ اور ہندو نجوم میں ثانی اقلیدس

اور رشک ارشمیدس تھے۔“

استاد احمد اور حامد کے علاوہ شاہجہاں آباد کی تعمیرات میں کئی اور ماہر معماروں

کا بھی اشتراک عمل تھا، جن میں سے ایک لطف اللہ ہندس بھی تھا۔ تذکرہ سفینہ
خوشگو (مخطوطہ) اس کے بارے میں رقمطراز ہے۔

دارالسلطنت شاہجہاں آباد کا قلعہ لطف اللہ کے صلاح مشورے

سے بنایا گیا تھا۔“

اسکی مرید تصدیق حسین قلی خاں کے نشر عشق سے بھی ہوتی ہے، وہ لکھتا ہے،

”مولانا امام الدین لطف اللہ ہندس کے فرزند تھے۔ جن کے مشورے

سے دارالسلطنت شاہجہاں آباد کے شاہی قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ امام الدین

کا انتقال ۱۱۴۵ھ میں ہوا۔“

احمد علی سندیلوی کی تصنیف تذکرہ مخزن الغرائب (۱۲۱۵ھ) ص ۱۸۳ گلشن

سے آثار الصنادید کا پہلا ادیشن ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد ۱۸۵۲ء

اور ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ سے دوسرا اور پھر کانپور سے بھی ۱۹۰۳ء میں اسکا ایک ادیشن شائع

ہوا۔ ”قلعہ دارالخلافہ شاہجہاں آباد تجویز و تصویب ویداد بنیافتہ“ سے امام الدین خلف لطف

ہندس لاہوری است کہ قلعہ ارک شاہجہاں آباد برائے دے بنیاد شدہ۔۔۔“

اور تاریخ علمائے ہند آخری عہد کے وہ مآخذ و ستادینزات ہیں، جو شاہجہان آباد کی تعمیر میں لطف اللہ کی شرکت کی تصدیق کرتے ہیں، ان کتابوں سے واضح ہوتا ہے کہ استاد احمد اور ان کا خاندان لاہور سے دہلی منتقل ہو گیا تھا، تاکہ شاہجہان آباد اور اگر وہ کی تعمیرات میں شریک ہو سکے۔

اس عہد کی کئی اہم عصر تحریروں میں استاد احمد اور استاد حامد کا بار بار ایک ساتھ اس طرح ذکر آتا ہے کہ قاری یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں صرف رفیق تھے یا رشتہ دار یا بھائی تھے، علامہ ندوی کے دلائل سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے خیال میں وہ بھائی تھے، ایک بارسید صاحب موصوف کی ملاقات دہلی کے ایک معزز اور قدیم خاندان کے ایک شخص سے ہوئی اس نے ان کو بتلایا کہ استاد احمد اور استاد حامد بھائی تھے، اس شخص کی یہ رائے ان روایات پر مبنی تھی جو اپنے اجداد سے سنی تھیں، دہلی کے قدیم باشندوں نے بھی علامہ ندوی کو بتلایا کہ جامع مسجد دہلی کی تعمیر استاد حامد نے کی تھی۔ اور استاد بھیرا بھی اس کے ساتھ شریک رہا تھا، (ظاہر ہے کہ یہ نام اس کے ہندو ہونے کی دلیل ہے) جامع مسجد اور درمیان بازار کے درمیان ایک گلی ہے جس کا نام ”کوچہ اوستا حامد“ ہے۔ مقامی روایتوں کو پتہ چلتا ہے کہ استاد حامد اور احمد کے درشتہ جو ۱۹۵۷ء تک اس کوچہ میں رہتے تھے، ”لاہور والوں“ کے نام سے مشہور تھے۔

علامہ ندوی کی مذکورہ صدر رائے سے راقم سطور متفق نہیں کیونکہ اس عہد کی کسی دستاویز سے احمد اور حامد کے رشتہ دار ہونے کا ثبوت نہیں ملتا، یہاں تک کہ لطف اللہ کے دیوان ہندس میں بھی اس کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

کہ حامد ان کے چچا تھے۔ اور نہ امام الدین حسن ریاضی ہی کی کسی تحریر سے اس کا ثبوت فراہم ہوتا ہے، حالانکہ لطف اللہ ہندس اور امام الدین دونوں نے اپنے اسلاف و اہل خاندان کے بارے میں بکثرت تفصیلات دی ہیں۔ اس لیے یہ کہا کہ احمد اور حامد بھائی تھے۔ درست نہ ہو گا۔

استاد حامد کے درشتہ کے بارے میں جو درمیان بازار دہلی کے نزدیک کوچہ اوستا حامد میں رہتے تھے، ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے لکھا ہے کہ یہ لوگ صراف تھے، لیکن اس کا تین بہت دشوار ہے کہ یہ لوگ ان ہی استاد حامد کی اولاد ہیں، اس لیے ڈاکٹر چغتائی کی رائے ہے کہ لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں شریک استاد حامد اور جن استاد حامد کے نام سے یہ گلی موسوم ہے دو مختلف افراد ہو سکتے ہیں، لیکن یہ بات بھی ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ محاصرہ ستادینزات میں کسی دوسرے استاد حامد کا تذکرہ نہیں ملتا دوسرے اس کی شہادتیں موجود ہیں کہ ماہر تعمیرات استاد حامد نے لال قلعہ دہلی اور جامع مسجد کی تعمیر میں نمایاں حصہ لیا تھا، لہذا کوچہ اوستا حامد یقینی طور پر اسی معمار کے نام سے موسوم ہے۔ جہاں تک تاج محل کی نقشہ ساز اور مہار کے تعین کا تعلق ہے اس سے استاد حامد اور احمد کے بھائی ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اس کے علاوہ استاد احمد کا نام درج ذیل تحریروں میں بھی ملتا ہے۔
(۱) کتبہ بمقام مارگلہ۔ (ضلع راولپنڈی پاکستان) اس کتبہ میں تحریر ہے کہ
اعظم مغل مہاروں کا خاندان ”(انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر ابراہیم عبد اللہ چغتائی۔
اسلامک پبلیشرز آباد۔ اپریل ۱۹۵۷ء ص ۲۰۱

شاہراہ سوری شیر شاہ سوری نے بنوائی تھی۔ اور اس کی مرمت مرزا محمد نے معمار استاد احمد کی نگرانی میں کی تھی۔ جن کے معاون جوگی داس اڈو پال داس تحوین دار تھے۔ اس کتبہ پر تاریخ ۱۰۸۳ھ ۱۶۷۳ء ہے، چونکہ استاد احمد کا انتقال ۱۰۵۹ھ ۱۶۴۹ء میں ہو چکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ استاد احمد کا تعلق اس شاہراہ کی مرمت سے ضرور تھا، لیکن یہ کتبہ ۲۲ سال بعد اس وقت نصب کیا گیا جب یہ تعمیری کام پایہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ یہ کتبہ شاہراہ سوری کے وسط میں ایک بلند پہاڑی کی چٹان پر سطح زمین سے ۱۰-۱۵ فٹ اوپر نصب ہے۔ اور اکثر محققین کی دلچسپی کا مرکز رہا ہے۔

(۲) انشائے ہرکارہ، یہ ایک فارسی مخطوطہ ہے جس کا ایک باب مکمل استاد سے متعلق ہے۔ دریاؤں، سمندری محافظوں اور ملاحوں کے تذکرہ میں مرقوم ہے کہ ”چونکہ شاہی احکام کی تعمیل کے سلسلہ میں احمد کو اکثر اس آبی شاہراہ سے گزرنا ہوتا ہے۔ اس لیے ہر متعلقہ شخص کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ استاد احمد کے گزرنے کی قسم کی مداخلت نہ کرے“ اس جملہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہی نظروں میں استاد احمد کی کتنی قدر و منزلت تھی اور وہ تعمیرات کے سلسلہ میں شاہی احکام کی بجا آوری کے لیے اکثر دور دراز ملکوں کا سفر بھی کیا کرتے تھے۔

(۳) خط مودت ۱۰۳۹ھ ۱۶۳۰ء یہ خط ملا فرید ابراہیم کے نام ہے اس میں مرقوم ہے کہ ملا فرید ابراہیم کو ریاضی دانوں کے بادشاہ استاد احمد سے بڑی تقدیر ملی تھی یہ

۱۰۳۹ھ خواجہ رشید الدین کا مقالہ شائع شدہ ماہنامہ ہبان دہلی اپریل ۱۳۵۷ء، استاد احمد

اور اس کا خاندان مصنفہ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی لاہور ۱۹۵۷ء خطوط برٹش میوزیم

یہ نام احمد ہمارے زیر بحث استاد احمد ہی کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ اس خط پر ۱۶۳۰ء کے وسط کی تاریخ درج ہے۔ یعنی ممتاز محل کی وفات سے ایک سال قبل کی تاریخ۔ یہ وہ وقت تھا جب اس نادرہ عصر معمار کا ستارہ اقبال عروج پر پہنچنے والا تھا۔ چنانچہ اس کے صرف ایک سال بعد ۱۶۳۱ء میں اس کو ملک کے شاندار مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد ہوا۔

(۱) ہند کرۃ الاولیاء مصنفہ فرید الدین عطار۔ اس کتاب سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا کاتب لطف اللہ بن احمد بن یوسف بن حسن بن عبداللطیف تھا۔ یہ کتاب ۱۰۹۹ھ ۱۶۸۹ء میں بمقام دولت کدہ محمد لکھی گئی۔ یہاں اس بات کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ ترکی مورخین نے دو معماروں عیسیٰ اور یوسف کا تذکرہ بھی کیا ہے جن کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ ۹۳۳ھ ۱۵۲۲ء میں شہنشاہ بابر کے ہمراہ آئے تھے، عیسیٰ اور یوسف ترکی معماروں میں سب سے ہوشیار و ماہر سینان یاسنیان بے کے شاگرد تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یوسف ہندوستان میں مقیم رہا۔ اور یہیں اس کے بیٹے احمد کی ولادت ہوئی۔

اتفاق سے ایک اور فارسی مخطوطہ تذکرہ باغستان مصنفہ امام الدین ریاضی بن لطف اللہ ہندس بن استاد احمد بھی دستیاب ہو گیا ہے، یہ کم و بیش ۱۱۱۶ھ ۱۷۰۴ء کا مکتوبہ ہے۔ مصنف نے اپنے والد بزرگوار کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے،

۱۰۳۹ھ خط مخطوطہ بولن لاہور می ۱۰۳۹ھ امام الدین حسین ریاضی نمبر استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ باغستان (انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر نذیر احمد شائع شدہ اسلامک پبلیشرز آباد کتبہ ۱۹۵۷ء ص ۳۳ تا ۳۵،

”عظیم ترین ریاضی دان، معماروں میں بہترین لطف اللہ ہندس
بن احمد ہردی لاہوری“

ان کے ابنزائی دطن کے بارے میں امام الدین لکھتے ہیں کہ الہسوی
یعنی حیرا کا باشندہ، ثم لاہوری ثم دہلوی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
ان کے مورث اعلیٰ یوسف ہرات سے ترک دطن کر کے لاہور آئے تھے۔ اور
وہیں مقیم ہو گئے۔ اور اس کے بعد استاد احمد دہلی منتقل ہو گئے۔ جہاں
اب بھی ان کا خاندان لاہوری کی نسبت سے یاد کیا جاتا ہے۔

(۵) مرآۃ الارادات - مصنف محمد شیفیع نکیندی مکتوبہ ۱۱۴۶ھ/۱۷۳۳ء اس میں
عہد شاہجہانی (۱۶۲۸ء تا ۱۶۵۸ء) کے واقعات کا تذکرہ ہے۔ مصنف
خانہ آصف خان کا تفصیلی ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”شاہجہانی دور میں تعمیر کردہ شاہی عمارات لال قلعہ، جامع مسجد
تاج محل، شالیہار باغ اور پنجم خانہ آصف کا ساری دنیا میں ثانی
نہیں مل سکتا ہے۔ نورب آصف خان کا محل بھی حیرت انگیز فن تعمیر
کا نمونہ ہے۔ جس کے کئی قلعے اور لائقہ ادمرے ہیں۔ نواب آصف
خان کی موت کے بعد شاہزادہ دارا شکوہ نے شاہجہاں سے درخواست
کی تھی کہ یہ محل اسے دیدیا جائے۔ چنانچہ وہ اسے مل گیا۔ اپنے محل کے
سامنے دارا شکوہ نے دو چھوٹی عمارتوں کی تعمیر شروع کی تھی۔
لیکن ابھی نصف کام بھی نہ ہونے پایا تھا کہ اس کا خزانہ خالی ہو گیا۔

سے جو شیش محل بھی کہلاتا ہے۔

اور وہ بھی اس حالت میں کہ وہ دلی عہد شاہزادہ تھا۔ اور اسے پانچ
لاکھ کا صرف خاص ملتا تھا۔“

بیان کیا جاتا ہے کہ جب خانہ آصف خان مکمل ہو گیا تو معمار استاد احمد
نواب موصوف کو اپنے ہمراہ محل دکھانے لے گیا۔ نواب اس کو دیکھ کر سخت
ہرافرختہ ہوا۔ اور بولا ”ارے کجخت تو نے ایک ایسی عمارت بنائی جو حسین
کوئی شخص پاؤں پھیلا کر آرام سے لیٹ بھی نہیں سکتا“ استاد احمد جس کو
توفیع رہی ہوگی۔ کہ نواب اس کے فن کو سراہے گا۔ اور انعام داکر ام سو
مالا مال کرے گا۔ شدید مایوس ہوا۔ اور یہ منہ توڑ جواب دیا۔ ”جناب والا!
آج تک میں نے کوئی ایسا محل نہیں دیکھا جس میں کوئی اپنے پاؤں کو پھیلا سکے اور
آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرے حضور کے پاؤں سوائے قبر کی تنگ دتاریک
کوٹھری کے اور کہیں نہیں پھیل سکتے۔“ اس دانش مندانہ جواب سے نواب
آصف خان بہت خوش ہوا۔ اور اسی وقت ایک لاکھ روپے انعام خلعت
فاخرہ اور دیگر تحائف سے سرفراز کیا۔ ان شاندار عمارتوں میں وسیع مال
اور بیش قیمت سامان آرائش سے مزین لائقہ ادمرے ہیں،
ڈاکٹر عبداللہ چغتائی نے۔۔۔ استاد احمد لاہوری کو تاج محل کا
نقشہ نویس اور معمار قرار دے جانے پر بہت شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔
ان کے خیالات کا خلاصہ یہ ہے۔

”استاد احمد لاہوری دور شاہجہانی کے ایک ماہر معمار تھے، لیکن
تاج محل کی تعمیر سے ان کے تعلق کو شبہ سے لاتر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ان کے فرزند لطف اللہ ہندس نے دیوان ہندس میں شاہجہانی دور کے معماروں میں اپنے والد اور اپنے خاندان کے دوسرے افراد کو خصوصی طور پر نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیوان ہندس کا جو قلمی نسخہ ڈاکٹر چغتائی کو اپنے دوست ابو صالح محمد عمر یافعی حیدر آباد سے پونہ میں ملتا تھا۔ اس میں وہ اہم نظم شامل نہیں ہے۔ جس میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شاہجہاں نے استاد احمد لاہوری کو ممتاز محل کے مقبرہ کی تعمیر کا کام سپرد کیا تھا۔

ڈاکٹر چغتائی کو اگرچہ عمل صالح اور تاریخ شاہجہانی کے اس بیان سے اختلاف ہے کہ لال قلعہ کے بنانے میں استاد احمد کا ہاتھ تھا۔ لیکن وہ یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ تاج محل کی تعمیر سے بھی استاد موصوف کا کوئی تعلق تھا۔ اس یقین نہ کرنے کی وجہ محض یہ ہے کہ اس کے واحد گواہ لطف اللہ ہندس میں انھوں نے واضح الفاظ میں لکھا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں عمارتوں کے معماران کے والد بزرگ دار تھے۔ لیکن ہندس کی اس شہادت کو ناقابل یقین ہونے کا

۱۔ تاج محل کی تعمیر مقالہ از ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی۔ رسالہ کارواں لاہور ۱۹۳۳ء

سالانہ نمبر ص ۱۲۵ "عظیم معماروں کا خاندان" (انگریزی مقالہ) اسلامک کلچر پریس

۲۔ ص ۲۰۰ "اگر تاج محل" (کتاب مطبوعہ ہر دوسلین) ص ۱۱۱۵ استاد احمد لاہوری

۳۔ اس کا خاندان (انگریزی کتاب مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء) تدریسی لکچر پنجاہ یونیورسٹی

لاہور ۱۹۳۹ء۔ استاد احمد لاہوری اور اس کا خاندان "مصنفہ چغتائی

مطبوعہ لاہور ۱۹۵۶ء

کوئی مدلل و معقول جواب ڈاکٹر چغتائی نے نہیں دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ دیوان ہندس کے ایک سے زیادہ نسخے موجود ہیں۔ اور ان میں صرف ایک ہی نسخہ اصلی ہو گا۔ ممکن ہے کہ پونہ والا نسخہ (جو چغتائی کی نظر سے گزرا ہے) اصلی نسخہ کی ہو ہو نقل نہ رہا ہو۔

یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا دیوان ہندس کے تمام نسخوں کا سراغ لگایا جا چکا ہے؟ دیوان مذکور سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ استاد احمد کے خاندان کے افراد داراشکوہ کے پر زور حامی تھے۔ غالباً اسی سبب سے تاج محل اور دوسری اہم عمارتوں کے کاریگروں کی فرست سے استاد احمد کا نام خارج کر دیا گیا ہے۔ کیونکہ اس سے اورنگ زیب کی ناراضگی کا اندیشہ تھا۔ لطف اللہ ہندس اپنے عہد کی نہایت ذی علم اور معزز شخصیت تھے، ان کو دیوان ہندس کی حقیقتوں کو منظر عام پر لانے کے سوا کسی کذب بیانی سے کیا دیکھی ہو سکتی تھی۔ اور اگر انھوں نے غلط بیانی سے کام لیا ہوتا تو اس کا پردہ فاش ہونے میں زیادہ وقت نہ لگتا۔ اس وقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ عہد مغلیہ سازشوں سے بھرا ہوا تھا۔

تاریخ کے طلبہ اور محققین کو یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوگی کہ شاہجہانی دور کے تذکرہ دار مثلاً عبد الحمید لاہوری کے بادشاہ نامہ اور محمد صالح کنبوہ کے عمل صالح میں صرف مکرمت خان اور میر عبد الکریم ہی کے نام ملتے ہیں ان دونوں کو تاج محل کی تعمیر کی نگرانی کا کام سپرد ہوا تھا۔ ظاہر ہے ان کو مشاہرے بھی نسبتاً زیادہ ملتے رہے ہوں گے۔ یہ محض ایک اتفاق ہی معلوم ہوتا ہے۔

کہ مندرجہ بالا کتابوں کے مصنفوں نے تاج محل کے معمار کی حیثیت سے استاد احمد کا تذکرہ نظر انداز کر دیا۔ اور یہ محسوس نہیں کیا کہ ان کی یہ ذرا اسی غفلت دو صدیوں کے بعد کتنی شعلہ سامانوں کو جہنم دے گی۔ اور ایک ایسی غیر منہتی بحث کا دروازہ کھول دے گی جس کی ابتدا ۱۷۷۷ء میں سر ولیم سلیمن (William St Leonuan) نے آسٹن دی بورڈ کو معمار تاج قرار دے کر کی تھی۔ اگر عبدالحامد لاهوری اور محمد صالح نے اس غفلت کے انجام پر غور کیا ہوتا تو وہ اس ضروری نکتہ کو ظاہر کرتا اپنا فرض خیال کرتے کیونکہ یہ دونوں شاہجہانی دور کے بلند پایہ محقق تھے۔

ایک نکتہ جو ہمیں دعوت فکر دیتا ہے، یہ ہے کہ جس طرح دیوان ہندس کے نسخہ پونہ میں استاد احمد کا نام معمار تاج کی حیثیت سے مذکور نہیں ہے، البتہ ج بہت ممکن ہے کہ بادشاہ نامہ اور عمل صالح کی بھی متعدد نقلیں ہوئی ہوں جن میں سے بعض میں کسی مصلحت کے پیش نظر یا کسی وجہ سے تاج محل کے نقشہ نویس کا تذکرہ نہ کیا ہو۔ یہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ ان مخطوطات کی کتنی ہی نقلیں ہندو بیرون ہند میں موجود ہیں۔ ان تمام نسخوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اصل نسخہ کا سراغ لگانے کی ضرورت ہے۔ تب یہ تحقیق ہو سکے گی کہ اس اصل نسخہ میں معمار تاج کا تذکرہ ہے یا نہیں؟

جب تک یہ تحقیق... مکمل نہ ہو جائے اس وقت تک لطف اللہ کے بیان پر شبہ کرنے کا کوئی جواز نہیں رہ جاتا۔ اور نہ کوئی ایسا معقول سبب نظر آتا ہے جس سے دیوان ہندس میں لطف اللہ کے دیئے ہوئے بیانات کی

تبدیل کچھ اسکے محض اتنی بات تردید کے لیے کافی نہیں ہے۔ کہ لطف اللہ ہندس استاد احمد معمار کے فرزند تھے۔ اور وہ اپنے والد بزرگوار کی صلاحیتوں اور شاندار کارناموں کے لیے ان کی توصیف کرتے تھے۔ یا وہ اپنے اہل خانہ کے مدح خوان تھے۔

اس بحث کو ختم کرنے سے پہلے مشہور محقق ڈاکٹر نذیر احمد کے نظریات کا مطالعہ کرنا پے محل نہ ہوگا۔ انھوں نے اپنے عالمانہ مقالہ "امام الدین حسین ریاضی بنیرہ نادرا العصر" استاد احمد معمار تاج محل میں بڑے پر زور الفاظ میں لکھا ہے کہ علامہ سید سلیمان ندوی کئی برس کی تحقیق و کاوش کے بعد یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ کہ لطف اللہ ہندس کے والد بزرگوار استاد احمد ہی اس عجوبہ دوراں تاج محل کے معمار تھے۔ دیوان ہندس میں اس بات کا بن ثبوت موجود ہے۔ اس میں ایک چھوٹی سی مثنوی ہے۔ جس میں مصنف نے اپنے والد اور دوسرے اہل خاندان کا تعارف کرتے ہوئے استاد احمد کا ذکر لال قلعہ اور تاج محل کے معمار کی حیثیت سے کیا ہے۔

دیوان ہندس کا تفصیلی تجزیہ کرتے ہوئے۔ ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں۔ "تمام مثنویوں میں وہ مثنوی سب سے اہم ہے جس میں لطف اللہ ہندس نے اپنے والد اور بھائیوں کا ذکر کیا اور استاد احمد کو بام شہرت

۱۔ شائع شدہ اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳ تا ۵۰
۲۔ امام الدین حسین ریاضی بنیرہ استاد احمد معمار تاج اور اس کا تذکرہ پانچٹان (انگریزی مقالہ) از ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کلچر حیدرآباد اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳۳
۳۔ ایضاً ص ۲۷۱

پر پہنچایا ہے۔

ہندس خاندان کے داراشکوہ اور اس کے بیٹے سے تعلقات کی تصدیق بھی ایک شہزی سے ہوتی ہے۔ اس میں کچھ قطعات داراشکوہ سے متعلق ہیں ایک قطعہ اس کی تعمیرات کے بارے میں ہے۔ ایک دوسرے قطعہ کا تعلق اس کی خاص کلید سے ہے، تیسرے قطعہ میں اس کے بیٹے سلیمان شکوہ کی جشن عروسی کا تذکرہ ہے۔ لطف اللہ ہندس ایک جگہ بہت پر زور الفاظ میں لکھتے ہیں۔ ہم سب معمار و ماہر تعمیرات ہیں، میرے تیار کردہ نقشے اتنے صاف ہوتے ہیں کہ ان کے سامنے مرد خشاں کی روشنی بھی ماند پڑ جاتی ہے۔ جب میں اپنا کام کرنے بیٹھتا ہوں تو بادشاہ امور سلطنت میں مصروف ہو جاتا ہے۔

لطف اللہ ہندس کا آبائی وطن ہرات تھا۔ جہاں سے اس کے مورث علی ترک وطن کر کے ہندوستان آئے اور لاہور میں سکونت اختیار کی پھر وہاں سے ان کے والد (استاذ احمد) دہلی منتقل ہو گئے۔ امام الدین حسین ریاضی کے تذکرے باغستان کے بارے میں ڈاکٹر نذیر احمد لکھتے ہیں۔

”ہم عصر مورخین نے استاذ احمد کو در شاہجہانی کے ایک ممتاز معمار کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے۔ وہ تعمیرات کے تمام شعبوں سے بہرہ وافرادہ لکھتے تھے۔ ان کے فرزند ہندس کے بیان کے مطابق انھیں کمال

سے از ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک کلچر ہیڈ ر آباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳۶

سے مترجم۔ اصل فارسی اشعار جن کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ اوپر مذکور ہو رہا ہے۔ ماہیہ معمار و عمارت گریم

چنان میر شود شبہ عمارت من
دے کہ من بجزارت گری شوم مشغول

(مقالات سلیمان تاریخی ص ۳۲۷)

فن کے باعث تادرالعصر کا خطاب ملا تھا۔ لیکن ریاضی کے باغستان میں بین تادرالعصر کے بارے میں کچھ زیادہ مواد نہیں ملتا۔ ریاضی نے اپنے باپ لطف اللہ کی تصنیف ”تذکرہ ہندس“ (یعنی دیوان ہندس) کے حوالہ سے محض یہ بتایا ہے کہ استاذ احمد کے مولانا مرشد شیرازی سے گہرے دوست نہ مراسم تھے۔ شیرازی کو مکرمت خاں کا خطاب عطا ہوا تھا۔ اور استاذ احمد کے خلیف اکبر عطار اللہ رشیدی کے استاد تھے۔

یہ اقتباسات دیکر ڈاکٹر نذیر احمد نے یہ بتایا ہے کہ کن کن مواقع پر استاذ احمد نے اپنے گور ریاضی اور دوسرے سائنسی علوم میں مکرمت خاں سے برتر و افضل ثابت کیا تھا۔ بقول ڈاکٹر صاحب موصوف یہ بیان اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ استاذ احمد علم کے ایک بحر بیکر ان تھے۔ مکرمت خاں جیسے عالم کا تادرالعصر سے پسپا ہو جانا اس بات کی تصدیق کرتا ہے کہ استاذ احمد علم ریاضی نجوم اہلیت و ہندسہ اور دوسرے سائنسی علوم میں بڑی عظیم صلاحیتوں کے مالک تھے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان کے درمیان بحث و مناظرہ کے باوجود مکرمت خاں اور استاذ تادرالعصر نہایت گہرے دوست تھے یہ عجیب اتفاق ہے کہ وہ دونوں عالم ایک ہی سال عالم جادوان کو سدھارے۔

استاذ احمد کی دریافت	استاذ احمد لاہوری کی شخصیت کا سب سے پہلے کس نے
سب سے پہلے کس نے کی؟	انکشاف کیا؟ اس کی وضاحت بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی

سے امام الدین حسین ریاضی بنیرہ استاذ احمد معاز تاج از۔ ڈاکٹر نذیر احمد اسلامک

کلچر ہیڈ ر آباد اکتوبر ۱۹۵۶ء ص ۳۳۱۔

اطلی کے مابہر طفرانگار اینٹوئیو ذوبی (Antonio Zobia) نے اپنی مشہور تصنیف *Notize storiche sull'origine e progressi dei lavori di commesso in Pielredune* میں ایک خط کا حوالہ دیا ہے۔ جو انھیں ہندوستان کے برطانوی گورنر جنرل چارلس مٹکالف (C. Metcalfe) نے ۱۸۵۳ء میں لکھا تھا اس خط میں ہے کہ

”تخریروں اور روایتوں سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہجہانی دور کی کل تعمیرات استاد احمد اور اس کا حوالہ کی عظیم صلاحیتوں کا نتیجہ تھیں۔ یہی دونوں وہ معمار تھے جن کی ذہنی صلاحیت اور جمالیاتی ذوق نے ہمیں آفاقی شہر کا حامل تاج محل عطا کیا۔ اور وہ تمام شاید سبکی عمارتیں بھی تعمیر کیں جو دہلی اور آگرہ کی زینت بڑھا رہی ہیں“

مندرجہ بالا اقتباسات پر تبصرہ کرتے ہوئے پادری ایچ آسٹن (Rev. H. Hosten) نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ یقیناً مٹکالف کو بھی یہ بات اس ذریعہ سے معلوم ہوئی ہوگی جس سے سرسید احمد خان کو معلوم ہوئی تھی۔

لیکن راقم سطور چارلس مٹکالف کے جمالیاتی ذوق کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ عرض کرتا ہے کہ ۱۸۵۳ء کے بہت پہلے سرسید احمد خان ایک ممتاز عالم تاریخ داں اور ماہر آثار قدیمہ تسلیم کیے جا چکے تھے۔ لہذا یہ قرین قیاس ہوگا

مٹکالف کو یہ اطلاع خود سرسید کی مشہور تصنیف آثار الصنادید سے ملی ہوگی۔ جو ۱۸۶۷ء میں شائع ہوئی تھی۔

مسلم یونیورسٹی لائبریری کے سچان اللہ خاں کلکشی میں ”رسالہ احمد معمار“ نامی ایک مخطوطہ دستخط ۱۸۳۷ء کا حوالہ دیتے ہوئے سرسید احمد نے استاد احمد کا تذکرہ دوسرے رسائل میں بھی ملنے کا خیال ظاہر کیا ہے۔ مثلاً ملا فرید ابراہیم کے نام ایک خط مکتوبہ ۱۸۸۴ء کی تصنیف تذکرۃ الاولیاء شیخ فرید الدین عطار مجہد شفیح نگینوی کی کتاب ”مراۃ داروالت“ (مکتوبہ ۱۳۳۴ھ) ممکن ہے ان کو مانڈ میں ہوشنگ شاہ کے مقبرہ کے کتبہ (مورخہ ۱۲۷۴ھ ۱۲۵۹ء) میں بھی استاد احمد کا نام دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو۔

چونکہ مٹکالف نے سرسید احمد خان کے اس بیان کی تائید کی ہے کہ استاد احمد ہی وہ شخصیت ہے جس نے تاج محل کا نقشہ تیار کیا تھا۔ لہذا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ سرسید نے بھی لطف اللہ ہندس کے دیوان ہندس کا مطالعہ کیا تھا۔ جو انھیں علی گڑھ میں دستیاب ہوا ہوگا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرسید احمد پہلے شخص میں جنھوں نے دنیا کو استاد احمد کے معمار تاج ہونے کی حقیقت سے روشناس کرایا۔

اختتامیہ | مذکورہ بالا مآخذوں سے حاصل شدہ معلومات سے یہ بات پوری طرح ثابت ہو جاتی ہے کہ استاد احمد اور ان کا خانوادہ صاحب علم و فن تھا اور اس کے افراد مختلف سائنسی موضوعات پر بکثرت کتابوں کے مصنف اعلیٰ درجہ کے شاعر، اور سب سے بڑھکر بہترین معمار اور نقشہ نویس تھے۔

یہاں یہ نکتہ بھی قابل ذکر ہے کہ استاد احمد نے ممتاز محل کے مقبرہ کی نقشہ سازی اور تعمیر کی۔ اور ان کے بیٹے عطا اللہ رشیدی نے اورنگ آباد میں شہنشاہ اورنگ زیب کی محبوب بیوی دہلوی کے باغوں میں رابعہ دورانی کے مقبرہ کی تعمیر کی جس کا انتقال زچگی کی حالت میں ۱۷۵۹ء میں دہلی میں دہلی کے مقبرہ کی تعمیر اس کے انتقال کے تھوڑے ہی عرصہ بعد یعنی ۱۷۵۹ء میں شروع ہو گئی تھی۔ لہذا اس بات کو محض حسن اتفاق قرار نہیں دیا جاسکتا کہ یہ دونوں مقبرے (جن میں سے ایک کی تعمیر باپ نے کی اور دوسرے کی بیٹے نے) بہت حد تک باہم مشابہت رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے بیٹے کو تعمیر کا فن اپنے باپ سے ورثہ میں ملا تھا۔ اس لئے اگر اورنگ زیب نے بھی اپنے باپ شاہجہاں کی طرح خزانہ کا منہ کھول دیا ہوتا۔ تو عطا اللہ رشیدی اورنگ آباد میں اس بھونڈی نقالی کے بجائے یقیناً تماچ محل کا ثانی اور مد مقابل کھڑا کر دیتا۔

مذکورہ بالا معلومات کو یکجا کر کے ہم استاد احمد لاہوری کی داستان اسطرح ترتیب دے سکتے ہیں کہ جب ۱۷۵۹ء میں بابر ہندوستان آیا۔ تو اس کے ہمراہ آنے والے لوگوں میں بہت سے فنکار، معمار اور صنعت کار بھی تھے۔ جو بادشاہ کے ذوق جہاں کی تمیل کے لیے اس کے ہمرکاب رہتے تھے۔ فن کاروں اور معماروں کے اس گروہ میں یوسف اور علی بھی تھے۔ جو ترکی کے عظیم ماہر تعمیرات سینا کے شاگرد تھے۔ بعض ترک مورخین کا خیال ہے کہ یہ دونوں شاگرد بھی ترک

لحہ دل رس باغوں میں دربار اکبری کے نمایاں شخص خان خانان عبد الرحیم خان کی پوتی (دختر) شاہنواز خان کی بیٹی تھی۔

نژاد تھے۔ لیکن امام الدین ریاضی اور اس کے والد لطف اللہ کے بیانات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یوسف بن حسن بن عبد اللطیف ہرات کے باشندے تھے۔ جو غالباً سینا کے زیر نگرانی مزید تعمیری بہارت حاصل کرنے کے لئے ترکی گئے ہوں گے۔ یہاں سے وہ وسط ایشیا پہنچے اور اس کے بعد بابر سے ملے۔

یوسف کی تعمیری بہارت کی بنیاد بابر اسے ہندوستان لایا یہ تو ثابت نہیں کہ یوسف نے بابر کے لئے بھی کچھ تعمیر کیا ہو۔ لیکن اس مسلم ہے کہ وہ لاہور میں مقیم ہو گیا اور یہیں اس کے فرزند احمد کی ولادت ہوئی جو آگے چل کر بڑا ہو بنا ثابت ہوا۔ اور فن تعمیر میں اپنے باپ کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا۔ احمد کو علم نجوم، فن تعمیر، ریاضی و ہندسہ وغیرہ علوم طبیعیات سے گہری دلچسپی تھی۔ لاہور اور مغلیہ سلطنت کے کسی حصہ میں جہاں اس کی تعمیری ذمہ داریاں اس کو لے گئیں اس کی ذہانت اور شہرت نے اسے ہر فن کے ماہرین سے روشناس کرایا۔

یہاں تک کہ میر عبد الکریم عروت مامور خان جیسے لوگوں کے ساتھ اس کا شمار ہونے لگا۔ اس کی شہرت نے اسے مامور معمار ملامرشد شیرازی المصطفیٰ یہ مکرمت خان اور استاد حامد کارد جو بعد میں لال قلعہ کی تعمیر میں اس کے شریک کار رہے، باہم پہنچا دیا۔ اپنی ملازمت کے دوران میں وہ دربار مغلیہ کے بعض مقررین خاص مثلاً نواب آصف خان اور نواب دیر خان (شاہی طبیب) سے بھی متعلق رہا۔

جس زمانے میں اس کا قیام پنجاب میں تھا۔ وہ استاد احمد لاہوری کی

حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ اسی دوران میں بادشاہ نے اس کو شاہی
سوری کی مرمت کے کام پر مامور کیا۔ اس کام میں دو ہندو ماہرین جوگی
داس اور دیال داس کو پیدا رہی اس کے معاون تھے۔ اس کام
میں احمد کی شرکت کا ثبوت مذکورہ بالا کتبہ سے بھی ملتا ہے یہ کتبہ اس کی وفات
کے کئی سال بعد ۱۶۳۷ء میں کام مکمل ہو جانے کے بعد مارگلہ میں نصب
کیا گیا۔ قیام لاہور کے دوران میں استاد احمد نے نور جہاں کے بھائی
نواب آصف خان کے لیے ایک شاندار محل تعمیر کیا۔ اور شاہزادہ
داراشکوہ اور اس کے لڑکے سلیمان شکوہ کے بھی بہت سے تعمیری کام
انجام دیے۔

استاد احمد کے تین فرزند تھے۔ عطاء اللہ۔ لطف اللہ اور نور اللہ
ان سب کو اپنے باپ کے تمام فنون ورثہ میں ملے تھے، عطاء اللہ کی تعلیم
مکرمات خان کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ جو استاد احمد کے گہرے دوست
تھے۔ شہر کے عود ج پر پونچنے پر ان تینوں لڑکوں کو عطاء اللہ رشیدی
الطف اللہ ہندس اور نور اللہ معمار کے نام سے موسوم کیا جانے لگا
جیسا کہ اوپر مذکور ہوا۔

جہانگیر کی وفات کے بعد شاہجہان نے احمد کو شاہی ملازمت پر برقرار
رکھا۔ اور اپنے دار السلطنت آگرہ کی تحسین و تزیین کا کام سپرد
کیا۔ جب شکستہ دل شہنشاہ نے اپنی ملکہ ممتاز محل کے لیے ایک لافانی
شاہکار تعمیر کرانے کا ارادہ کیا۔ تو اس کے لیے دہرا کی ایک کمپنی

تشکیل دی۔ اور پورے ملک کے ماہر معماروں کو مقبرہ کا بہترین
نقشہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ ان تمام نقشنوں کا شاہجہان نے بغور
مطالعہ کیا۔ اور آخرین استاد احمد کے نقشہ کو شرف قبولیت
حاصل ہوا۔ اور اس نے استاد احمد کو اس کے نقشہ کے مطابق
لکڑی کا ماڈل تیار کرنے کا حکم دیا۔ اس ماڈل کو شاہجہان نے بہت
پسند کیا۔ اور استاد احمد کو یہ شاہکار تعمیر کرنے کا حکم ملا، اور آج
اسی تخلیق کو ہم نوادر میں شمار کرتے ہیں۔ اس تعمیر کے صلہ میں استاد
احمد کو نقد انعامات کے علاوہ نادر العصر کا خطاب بھی عطا کیا گیا۔
اس تعمیر کے دوران استاد احمد کے دو قدیم رفقاء کار
میر عبدالکریم اور مکرمات خان نگر ان اعلیٰ کے خرائض انجام
دیتے رہے یہ ۱۶۳۹ء میں جب تاج محل تکمیل کے آخری مرحلہ میں
تھا۔ شہنشاہ نے دہلی میں ایک نیا دار السلطنت تعمیر کرنے کا فیصلہ
کیا۔ اس وقت قدرۃ آگرہ میں استاد احمد لاہوری کی چابکدستی کا
شاہکار دیکھنے کے بعد شاہجہاں کی نظر انتخاب استاد احمد ہی پر
پڑی۔ اس کام میں احمد کا ہاتھ بٹانے کے لیے ایک اور ماہر معمار
استاد حامد کو آپ کا معاون مقرر کیا گیا جس کے بارے میں کچھ
مورخین کا خیال ہے کہ وہ استاد احمد کے بھائی تھے۔ استاد احمد کے
دوسرے فرزند لطف اللہ بھی ان لوگوں میں تھے۔ جن کو لال قلعہ
کی تعمیر میں بطور کارگیر مقرر کیا گیا تھا۔ اور لطف اللہ کو اس کی

بھارت کی بنا پر شاہجہاں نے ہند میں یعنی انجینئر کا خطاب عطا کیا۔ شاہجہان سے لطف اللہ کے قریبی روابط کی شاہد وہ تحریریں بھی ہیں جن میں اس نے خود کو شاہجہانی لکھا ہے۔

استاد احمد غالباً ۱۶۳۱ء کے قریب لاہور سے آگرہ آئے اور اسکے سات سال بعد وہ دہلی پہنچے۔ جہاں انکا خاندان سکونت پذیر ہو گیا دہلی میں مستقل اقامت اختیار کرنے کے باوجود ان لوگوں کو ہمیشہ لاہوری کہا جاتا ہے۔ اپریل ۱۹۶۷ء میں مقالہ نگار کو آگرہ میں ایک ایسے مقبرہ کا پتہ چلا جو کے ڈی پالیوال پارک کی شمالی دیوار سے بالکل متصل ہے۔ اس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ استاد عیسیٰ کا مقبرہ ہے۔ لیکن جیسا کہ راقم سطور پہلے ثابت کر چکا ہے کہ استاد عیسیٰ کا کوئی وجود ۱۶ویں صدی سے زائد تک لوگ استاد عیسیٰ ہی کے تاج محل کے نقشہ نویس ہونے کا غلط تصور قائم کیے رہے لہذا ثابت ہوتا ہے کہ مذکورہ مقبرہ میں مدفون جسد خاکی استاد احمد کے علاوہ کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا۔

یہ مقبرہ اس شارع عام کے ٹھیک کنارے واقع ہے جو مذکورہ پارک اور سنٹرل ہندی انسٹیٹیوٹ لائبریری کے درمیان سے گزرتی ہے۔ اور یہ مقبرہ تاج محل سے بھی نظر آتا ہے۔

اس معمار کے ورثہ دزیر پورہ اور کر بلا کی کالونیوں کے آس پاس اب بھی موجود ہیں۔ دزیر پورہ کالونی نواب دزیر خاں کے نام سے موسوم ہے، جو شاہی طبیب تھے۔ ان ہی نے ممتاز محل کے مرض الموت میں اس کا علاج کیا تھا۔ یہ بھی ممکن کہ دزیر خاں

ابن خاندان نے استاد احمد کے گھر والوں کو اپنے یہاں پناہ دی ہو۔ کیونکہ استاد احمد انھوں نے نواب دزیر خاں کے درمیان عرصہ دراز سے دوستانہ مراسم تھے۔

یہ دلیل کسی طرح قابل قبول نہیں کہ تاج محل کے نقشہ نویس کی شخصیت پر اس دور کی کوئی دستاویز ایسی روشنی نہیں ڈالتی جس سے لطف اللہ کے اس بیان کی تصدیق ہو سکے کہ اس کے والد استاد احمد ہی تاج محل کے نقشہ نویس تھے، کیونکہ مغلیہ دور کی بہت سی مشہور عمارتوں کے معماروں کا تذکرہ اس دور کی تحریروں میں نہیں ملتا۔ عمدتاً چھٹی میں تعمیر کردہ عمارتوں کی کہشتان میں تاج محل ایک کوکب تاباں کی حیثیت رکھتا ہے مغلیہ دور کے۔۔۔ مورخین کے پاس تاریخ نگاری کا اتنا زیادہ مواد تھا کہ اس میں ہر نام اور ہر واقعہ کا ذکر کسی طرح ممکن نہ تھا اس لیے مغلیہ دربار کے نقطہ نظر سے صرف ایسے مشہور معماروں کا نام مورخین نے لکھا ہے جو تعمیری شعبوں میں اہل اعلیٰ کے مالک تھے۔ استاد احمد لاہوری نادر العصر کا نام رفتا زمانہ کے ساتھ بدلتا رہا چنانچہ پہلے تو وہ استاد نادر العصر ہوا۔ پھر استاد عصر ہوا۔ اور آخر میں استاد عیسیٰ رہ گیا انیسویں صدی کے ادائل تک یہی نام لوگوں کی زبانوں پر تھا۔ اور اس وقت تک قائم رہا۔ جب تک ۱۹۳۷ء میں لطف اللہ کے دیوان ہند میں کی دریافت نہ ہوئی۔

مقالات لیماں حصہ اول

اس مجموعہ میں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد میں ہندوستان کی تعلیمی اور علمی ترقی، کثیر اور عمدہ شاہجہانی، لاہور کا ایک نلکی آلات ساز خاندان تاج محل اور لال قلعہ کے معمار، نادر العصر استاد احمد معمار کی ایک اور یادگار، نالندہ کی سیر، قنوج، سلطان ٹیپو کی جذباتیں، اور اہم امور کے بارے میں مضامین بھی ہیں، جو خاص مطالعہ کے لائق ہیں، قیمت: ۱۲ روپے، "منیجر"

جامع مسجد برہان پور کے کتب خانے

از جناب مولوی سعید الدین صاحب استاد اردو و فارسی بیوا سید کالج پور

برہان پور کی عظیم الشان شاہی جامع مسجد فن تعمیر کا عجیب نمونہ ہے، اس کے فلک بوس مینار سے، کشادہ صحن، وسیع احاطہ، بلند دروازہ، حجرہوں کی قطاریں، دو حوض، سنگ خارا کے لمبے ستون، کمانوں اور محرابوں کی ساخت اور ان کے نقش و نگار عجیب دلکش منظر پیش کرتے ہیں، عبدالہاقی ہندوی اور خانی خاں جیسے مورخوں نے اس کی نادر تعمیری صفت کی تعریف کی ہے، اس جامع مسجد کا بانی فاروقی سلطنت کا اول و اعز امیر بادشاہ راجہ علی خاں الملقب بر عا دل شاہ تھا، جو نیک خصلت رعایا پرور، عالم باعمل، علماء کا قدردان، اعلیٰ درجہ کا مدبر اور مہذب شجاع و بہادر تھا، اسے فن تعمیر سے بھی دلچسپی تھی، وہ ۱۸۴۲ء میں اپنے بھائی محمد شاہ فاروقی کی وفات کے بعد تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، اور اکیس سال حکومت کرنے کے بعد ۱۸۶۵ء میں دنیا سے رخصت ہو گیا، اس نے اپنے دور حکومت میں امن و امان قائم کیا، رعایا کو خوشحال بنایا، مسجدیں، مدرسے، اسراریں اور خانقاہیں تعمیر کرائیں، اور فوجی قوت بڑھائی، محمد قاسم فرشتہ نے عا دل شاہ فاروقی کی مدح میں ایک نظم لکھی ہے جس میں اس کے عدل و انصاف کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا ہے۔

چونکہ دار فاروقی است بادا جاوداں
ہلال خورشید گاہ ظلم و تریاق فاروقی

مولانا محمد حسین آزاد نے اس کی اہم شخصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے دربار اکبری میں تحریر کیا ہے کہ "راجہ علی خاں (عا دل شاہ فاروقی) ایک کم سن سال تجربہ کار تھانہ نام کو برہان پور اور خاندیس کا حاکم تھا، مگر تمام خاندیس اور وکن میں اس کی تاثیر اثر برقی کی طرح دوڑی ہوئی تھی اور امور سلطنت کے ماہر اسے وکن کی کبھی کہا کرتے تھے۔ اکبر نے وکن کی فتوحات کا دروازہ اسی کلید وکن سے کھولا، یعنی عا دل شاہ فاروقی کی حمایت سے اس کو وکن کی جنگوں میں فتح حاصل ہوئی، اس نے وکن کی مہمات کے سلسلہ میں شہزادہ مراد کو تانہ کی تھی کہ ہر معاملہ میں عا دل شاہ فاروقی سے مشورہ اور اسی کی رائے پر عمل کرنا خواہ وہ رائے تھیں غلط ہی کیوں نہ معلوم ہو، اکبر کے اس قول سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ عا دل شاہ کے فہم و تدبیر کا کس قدر قائل تھا۔

عا دل شاہ فاروقی کا دور حکومت جنگ و جدل اور سیاسی کشمکش میں گذرا، اس کے باوجود اس نے اپنے فطری ذوق تعمیر کی بنا پر کئی عمارتیں تعمیر کرائیں، جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:

(۱) عا دل پورہ زین آباد کی عظیم جامع مسجد اور اس سے ملحقہ سرائے

(۲) عا دل پورہ برہان پور کی شاخہ مسجد اور اس سے ملحقہ سرائے۔

(۳) حضرت شاہ منصور کی مسجد (۱۵۹۹ء)

(۴) قلعہ اسیر کی شاہی جامع مسجد (۱۵۹۳ء تا ۱۵۹۶ء)

(۵) اسیر گڑھ کی عید گاہ (۱۵۹۷ء)

(۶) برہان پور کی شاہی جامع مسجد (سنہ تاسیس ۱۵۹۷ء)

لے دربار اکبری ص ۵۹۷ ظفر الوالہ جلد اول۔ ذکر عا دل شاہ۔

آخری چار عمارتوں میں عادل شاہ فاروقی کے کتبات ہیں، لیکن اس مضمون میں صرف جامع مسجد برہان پور کے کتبوں کا ذکر کیا جائے گا۔

برہان پور کی جامع مسجد میں تین کتبے ہیں، ان میں سے دو عادل شاہ فاروقی کے ہیں اور ایک شہنشاہ اکبر کا۔ شہنشاہ اکبر کا کتبہ جنوبی پینار کے زیریں حصہ پر ہے، جس کا تعلق فتح اسیر گڑھ سے ہے اور عادل شاہ فاروقی کے دونوں کتبے مسجد کی مغربی دیوار پر ہیں، اور دونوں کا تعلق تعمیر مسجد سے ہے، ان میں سے ایک کتبہ دائیں جانب کی محراب پر ہے اور دوسرا منبر کے قریب کی وسطی محراب پر۔ دائیں جانب کا کتبہ دو لسانی ہے جس میں اوپر کی تین مختصر سطریں عربی میں ہیں اور نیچے کی چھ طویل سطریں سنسکرت میں، یہ عادل شاہ فاروقی کی رواداری کا ثبوت ہے کہ اس نے شاہی جامع مسجد میں جہاں مسلمانوں کی مذہبی زبان عربی میں کتبہ کندہ کرایا وہیں ہندوؤں کی مذہبی زبان سنسکرت میں بھی عبارت تحریر کرائی۔ اس کتبہ کی عربی عبارت حسب ذیل ہے:-

(سطر ۱) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ تَقَيَّتِي

(سطر ۲) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَإِنَّا الْمَسَاحِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ه وَ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنْ بَنَى لِلَّهِ مَسْجِدًا وَلَوْ لَفْصٍ قَطَا يَبْنِي اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ أَمْ رَبِّبْنَا هَذَا الْمَسْجِدَ الْمُبَارَكِ الَّذِي هُوَ مِنْ حَسَنَاتِ الزَّمَانِ وَكَالْشَّامَةِ عَلَى وَجْهِ الْحَسَنِ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا الْإِسْلَامِ ه

(سطر ۳) عادل شاہ بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خان بن قیصر خان بن غزنی خان بن راجا ملک الفاروقی العادلی

خَلَدَ اللَّهُ مَلِكُهُ وَسُلْطَانُهُ - وَافَاضَ عَلَى الْعَالَمِينَ بَرَكَهَ وَاحْسَانَهُ - خَالصًا مَخْلَصًا لَوَجْهِ اللَّهِ الْكَرِيمِ - وَطَلِبًا لِمَرْضَاتِهِ اللَّهُ الْجَسِيمِ - تَقْبَلًا مِنْهُ صَالِحَ الْأَعْمَالِ - بِمُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالْأَلِ - كَانَ أَوَّلَ بَدْءٍ فِي أَيَّامِ السُّلْطَانَةِ سَنَةِ سَبْعٍ وَتَسْعِينَ وَتَسْعِ مِائَةِ عَرَبِي عِبَارَت کا ترجمہ:-

میں اللہ کے نام سے شروع کرتا ہوں جو بڑا رحم کرنے والا اور نہایت مہربان ہے اور اسی پر میرا بھروسہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا "اور بیشک مسجدیں اللہ کی عبادت کے لیے ہیں پس تم اللہ کے ساتھ کسی کو مت پکارو" اور (نبی) علیہ السلام نے فرمایا ہے "جو شخص اللہ کے لیے مسجد بناتا ہے اگرچہ وہ قضاۃ پرندے کے گھونسلہ کی طرح (مختصر) ہو، اللہ اس کے لیے جنت میں گھر بناتا ہے" ہمارے سردار اور آقا سلطان عادل شاہ بن مبارک شاہ بن عادل شاہ بن حسن خان بن قیصر خان بن غزنی خان بن راجا ملک الفاروقی العادلی نے، اللہ ان کے ملک و سلطنت کو ہمیشہ قائم رکھے اور مخلوقات پر ان کی نیکی اور احسان کا فیض جاری رکھے، خلوص و نیک نیتی سے خدائے کریم کی خوشنودی اور اس کی عظیم رضامندی حاصل کرنے کے لیے اس مبارک مسجد کی تعمیر کا حکم دیا جو زمانہ کی نیکیوں میں سے ایک نیکی ہے اور (روشن فضا میں سنگ سیاہ کی یہ عمارت) ایسی (نظر آتی ہے) جیسے حسینوں کے (گورے) چہرہ پر (کالا) تل۔ اللہ تعالیٰ حضرت محمدؐ اور آپ کے آل و اصحاب کے طفیل میں اس (بادشاہ) کے اعمال صالحہ کو قبول فرمائے۔

(تعمیر مسجد کی) ابتدا (اس بادشاہ کے) عہد سلطنت میں ۹۹۷ھ میں ہوئی تھی۔

کتبہ پر تبصرہ | کتبہ مذکورہ خط نسخ میں ہے جس میں خط طغرا کی آدائیں شامل ہیں،

اس میں قرآن مجید کی ایک آیت، ایک حدیث، بانی مسجد کا سلسلہ نسب، دعا اور

تعمیر مسجد کے آغاز کا سنہ درج ہے، تکمیل کا سنہ نہیں ہے، کاتب نے مختصر سی جگہ میں اتنی

طویل عبادت کندہ کر کے اپنے کمالِ فن کا مظاہرہ کیا ہے، اس اختصار کے لیے اس نے یہ

تدبیر کی کہ چوڑی سطروں میں کوئی جگہ خالی نہیں چھوڑی، ہر سطر میں نیچے، اوپر اور درمیان

میں جہاں بھی جگہ ملی کوئی نہ کوئی لفظ یا حرف بلا لحاظ ترتیب کندہ کر دیا ہے، اس کے علاوہ

بعض جگہ ایک ایک حرف سے دو دو اور تین تین حروف کا کام لے لیا ہے، مثلاً

حَنَاتُ الزَّمانِ وَالشَّامَةِ عَلَى الْحَسَانِ کو اس طرح لکھا ہے :-

حَنَاتُ الزَّمانِ وَالشَّامَةِ عَلَى الْحَسَانِ

یعنی "حَنَات" کے ایک ہی الف سے تین حروف کا کام لیا ہے

ایک تو "حَنَات" کے الف کا، دوسرے زمان کے الف کا

اور تیسرے "الشَّامَةِ" کے لام کا، اسی طرح "الشَّامَةِ" میں کا کے الف سے دو الفوں

کا کام لیا ہے، ایک تو کا کے الف کا، دوسرے شامہ کے الف کا، غور کیا جائے تو معلوم

ہوگا کہ کاتب نے کاتامہ کے جزو "شَا" کی تحریر میں صرف "ش" کے شوشے (شد) بنا کر

انہیں "حَنَا" اور "کَا" کے دو الفوں کے درمیان اس طرح جوڑا ہے کہ خود بخود "شَا" بن گیا ہے۔

اس طرح اس نصف حرف تین حروف کا کام لیا ہے، کاتب نے عبارت کی تحریر میں چوڑی سطروں میں جہاں جہاں الف اور لام

آئے ہیں ان کو اس طرح کھینچ کر لکھا ہے کہ بے شمار لمبے ستون بن گئے ہیں، باقی الفاظ یا

حروف ان ستونوں کے اوپر نیچے اور درمیان میں ایک خاص انداز میں تحریر کر کے

ایک دلکش ڈیزائن بنا دی ہے، کتبہ کی عبارت ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے مچل پر کار چلی گئی

یہ طرز تحریر کی ظاہری خوبی ہے، معنوی خوبی یہ ہے کہ عبارت نہایت فصیح و بلیغ اور

مسیح و مقفی ہے، چھوٹے چھوٹے فقروں کے آخر میں ہم قافیہ الفاظ کی صوتی ہم آہنگی

عجب لطف دیتی ہے

دِلْسَانِ کُتْبہ کی سنسکرت عبارت | श्री स्ति कर्त्तव्यः अव्यक्त व्यापकं

नित्यं गुणातीतं विदात्मकं व्यक्तस्य कारणां वंदे व्यक्ता व्यक्तस्य

मी श्वरं ॥ १ ॥ यावद्यं द्राक् तारा

दिस्वितिः स्यादंबरंगणौ तावत्फारु कि वंशो सौ विरं

नंदतु भूतलं ॥ २ ॥ वंशे यतस्मिन् लिल फारु की द्वीन

भूवराजा मलिका मिधानः तस्या भवत्सूं

नुरु दाखेताः कुलावंत सी गजनी नरेशः ॥ ३ ॥

तस्माद भूकेसर खाने वीरः पुनस्तदीची हसनक्षितीशः

तस्माद भूदेदल शह भूपः पुनो भवत्तस्य मुबारखेंद्र ॥ ४ ॥

तत्सूनुः क्षितिपाल मौलि मुकुट व्याघ्र पदांबुजः

सत्कीर्ति विरस अतापवश गामिनः क्षिती शेरनरः

यस्याहनिशिममान तिगुणिगणातीतं परे यद्गुणि

श्रीमानेदल भूपति

विजिघंते भूपाल चूडामणिः ॥ ५ ॥ स्वस्ति श्री संवत्

१६४६ वर्षे शक्र १५११ विरीधि संवत्सरे पौष मासे शुक्ल

पक्षे १० घटी २३ सहैकादश्यां तिथौ सोमै श्वतिका घटी

۳۱ راہروہیہا

शुभ घटी ४२ योगी वणिज करणे स्मिदिनरत्रि
गत घटी ११ समये कन्या लग्ने श्री मुबारक शाह सुत
श्री ७ एदक शाह राजा मसीतिरिचं निर्मिता स्वधर्म
पालनार्थ ॥

ترجمہ:- (۱) عزت و جلال والے خالق کائنات کو سلام۔ میں اس خدا کی عبادت کرتا

ہوں جو نظر نہیں آتا، جو ہر جگہ موجود ہے، ازلی اور ابدی ہے اور تمام اوصاف

سے برتر ہے، وہ دل میں رہتا ہے، جو کچھ نظر آتا ہے اس (کی تخلیق) کا وہی

سبب ہے۔ وہ ظاہر بھی ہے اور باطن بھی۔

(۲) جب تک آسمان پر چاند سورج اور تارے موجود ہیں تب تک یہ فانی

خاندان روئے زمین پر خوشی و غمی سے زندگی گزارے۔

(۳) اس خاندان میں اول فاروقیوں کا سردار مسیحی راجہ ملک تھا، جس کا

فرزند بادشاہ غزنی خان تھا جو ممتاز دل اور تاج خاندان تھا۔

(۴) غزنی خان کا فرزند بہادر قیصر خان تھا۔ قیصر خان کا فرزند مالک زمین

حسن خان تھا جس خان کا فرزند بادشاہ عادل شاہ تھا۔ عادل شاہ کا

فرزند آقا مبارک شاہ تھا۔

(۵) مبارک شاہ کا فرزند فاتح و نامور بادشاہ عادل شاہ ہے، جو بادشاہوں

کے تاج کا گوہر ہے، دوسرے بادشاہوں کے تاجوں کے جواہرات اس کے

کنول جیسے قدموں پر گرے جاتے ہیں (یعنی جب دوسرے بادشاہ سلطان

عادل شاہ کی قدم بوسی کے لیے چھکتے ہیں تو ان کے تاجوں کے جواہرات اس کے
قدموں سے چھوٹتے ہیں)۔ اس کی نیک نامی کی شہرت پھیلی ہوئی ہے، اور اس کے
دشمن اس کی شجاعت (کو دیکھ کر اس) کے فرمانبردار بن گئے ہیں۔ وہ بادشاہوں
کا آقا ہے اور شب و روز اس برتر ہستی (خدا) کے آگے جھکا رہتا ہے،
جو ہستی تمام اوصاف سے برتر ہے۔

(۶) مرحبا، سبحان اللہ، یہ مسجد بادشاہ شہری، عادل شاہ نے جو نامور

مبارک شاہ کا فرزند ہے، اپنے مذہب کی پابندی کے لیے بنائی سبقت ۱۶۶۴

مطابق شے ۱۵۱۱ میں، پوس مہینے میں، چاندنی کے پاکہ میں، دسویں تاریخ

کی ۲۳ ویں گھڑی میں، جس کے بعد گیارہویں تاریخ تھی۔ پیر کے دن کرت تکا کھتر

کی ۳۳ ویں گھڑی میں، جس کے بعد دسویں تھی، مبارک ساعت میں جو بیابا

گھڑی تک رہنے والی تھی، وینجا کرنا میں اس وقت جبکہ اس روز کے رات

کی گیارہ گھڑیاں گزر چکی تھیں اور کنیا لگن تھا۔

سنسکرت کے کتبہ پر تبصرہ | کتبہ کی زبان سنسکرت اور رسم الخط ناگری ہے، لیکن میں نے مسجد

میں لگے ہوئے اصل کتبہ سے سنسکرت عبارت مراد بھی رسم الخط میں نقل کی ہے، کیونکہ اس

کتبہ کا رسم الخط اگرچہ ناگری ہے مگر اس کے بعض حروف کا رسم الخط موجودہ ناگری

رسم الخط سے بہت مختلف ہے، اس لیے اسے روانی سے نقل کرنا مشکل تھا، مذکورہ کتبہ

کے رسم الخط کی نوعیت حسب ذیل ہے:-

۱۔ راجا کے نام کے ساتھ شہری کا عدد ۱۰۸ لکھا جاتا ہے، لیکن یہاں صرت، لکھا گیا ہے

۲۔ گھڑی یا گھنٹی سے ۲۴ منٹ کا وقفہ مراد ہوتا ہے۔

(۱) اس کتبہ میں حرف (ک) اور حرف (پ) کا تحریری شکل بالکل ایک ہے مثلاً **कापक** (یعنی سرگجہ موجود) کا رسم الخط **कापक** اور **अवक** (یعنی نظر آنے والا) کا رسم الخط **अवक** ہے۔ دونوں مثالوں میں **क** کو بالکل **प** کی شکل میں لکھا گیا ہے۔

(۲) سنسکرت کا ایک مرکب حرف **कत** (کت) ہے۔ اس کا رسم الخط اس کتبہ میں **क** ہے، **क** کیس، **क** اور **क** کیس اور **क** کیس۔

(۳) حرف **च** (چ) کا رسم الخط مراٹھی عدد چار (४) کی طرح ہے جس کا دایا سرا ایک لمبی لکیر سے ملا ہوا ہے، اس کی مختلف اعرابی حالتیں ملاحظہ کیجئے۔

च (بج)، **च** (بجو)، **च** (بجو)، **च** (بجو)۔

(۴) حرف **च** (چ) کی شکل پرچم نما ہے، ملاحظہ کیجئے۔ مزید مثال **चुडामणि** (چوڑامنی یعنی سرکار زیور)۔ کتبہ میں **च** اور **च** (च+च) کی مرکب شکل اس طرح ہے، **च** - **च** مثلاً **चावत चद्रार्क तारा** (یعنی جبک چاند نمودج اور تارہ) کو اس طرح لکھا ہے **चावत चद्रार्क तारा**۔

(۵) **च** (ش) کا استعمال دیکھئے۔ **च** (شجہ یعنی مبارک)۔ **च** (یعنی چاندنی کے پاکھ میں) کے پہلے جزو شکل کا رسم الخط یہ ہے **च**۔

(۶) **च** کی ماتر اجمے مراٹھی میں **च** **च** **च** کہتے ہیں اور جس کے لئے اردو میں واو معروف (و) کا استعمال ہوتا ہے اس کتبہ میں ہر جگہ اردو کے **ا** کے ہندسہ (८) سے ظاہر کی گئی ہے جیسا کہ آپ "بجو" اور "چوڑامنی" کی تحریر میں دیکھ چکے ہیں۔

(۷) ایک قابلِ غور بات یہ ہے کہ اس کتبہ میں عادل شاہ کو "عید ل شاہ" اور مبارک شاہ کو "مبارک شاہ" تحریر کیا گیا ہے، غالباً عادل شاہ کا تلفظ ہندی میں عید ل شاہ ہوگا اور اسی بنا پر عادل شاہ کا آباد کردہ قصبہ عادل آباد عوام میں اب تک "عید ل آباد" **एदलबाद** کے نام سے مشہور ہے۔

عادل شاہ فاروقی نے اپنی رواداری کا ثبوت دیتے ہوئے اسیر گڑھ اور برہانپور کی جامع مسجدوں میں اپنی ہندو رعایا کی مذہبی زبان سنسکرت میں بھی کتبے کندہ کرائے ہیں کیونکہ سب زبانیں خدا کی بنائی ہوئی ہیں۔ قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ خدا کی قدرت کی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے تمہاری زبانیں اور رنگ الگ الگ بنائے ہیں لیکن براہوتنگ نظری کا کہ بعض لوگوں نے اس رواداری کا غلط مطلب لیا۔ چنانچہ ڈاکٹر بلاک نے اسیر گڑھ کی جامع مسجد کے سنسکرت کتبہ کو دیکھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ عادل شاہ فاروقی نے یہ مسجد اس لئے تعمیر کرائی تھی کہ ہندو اور مسلمان اس میں اپنے اپنے مذہب اور دھرم کے مطابق عبادت اور پوجا کریں، اور اس کے ثبوت میں اس نے یہ تحریر کیا ہے کہ سنسکرت کتبہ کے آغاز میں ہندوانہ و عانیہ کلمات ہیں۔ حالانکہ یہ رائے بالکل غلط ہے، برہان پور اور اسیر گڑھ کی جامع مسجدوں کے عربی سنسکرت کے دونوں کتبوں کی عبارتیں بڑی حد تک ملتی جلتی ہیں، برہان پور کی جامع مسجد کے سنسکرت کتبہ کا ترجمہ تو آپ پڑھ چکے ہیں، اس میں ایک بھی جملہ اسلامی عقائد کے خلاف نہیں ہے، بلکہ خدا کی خوات و صفات کا بیان قرآن و

وحدیث کے مضامین کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے، اب اسیر گڈھ کے سنسکرت کتبہ کے آغاز کی عبارت کا ترجمہ بھی ملاحظہ فرمائیے جس پر اعتراض ہے،

”خانی کائنات کو سلام جو تمام اوصاف کا مالک ہوتے ہوئے بھی ان سے برتر ہے، جو ظاہر بھی ہے باطن بھی، جو دل میں اور مسترت میں رہتا ہے، ازلی اور ابدی ہے۔ اور دنیا کو قائم رکھنے والا ہے۔“

ان کے نظریہ کے مطابق کتبہ کی عبارت کا آتنا حصہ قابل اعتراض ہے سمجھ میں نہیں آتا، کہ اس کا کونسا جملہ اسلامی عقائد کے خلاف ہے، اس کے پہلے فقرہ کو عربی زبان میں ادا کیا جائے تو یہ عبارت بن جائے گی، ”الْحَيَاتُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَوَاتِ الْعُلَىٰ هِ الْحَيَاتُ لِلَّهِ“ کے الفاظ تو ہر نمازی قعدہ میں ادا کرتا ہے، خلق سے آخر تک کی عبارت سورہ طہ میں موجود ہے اب رہا دوسرا فقرہ ”جو تمام اوصاف کا مالک ہوتے ہوئے بھی ان سے برتر ہے“ تو اس سلسلہ میں عرض کر کہ مونیائے کرام کے نزدیک ذات الہی کی شانِ ظہور کے چھ مراتب ہیں، ان میں مرتبہ اولیٰ اُحدیت ہے، اس مرتبہ میں خدا کو تمام اوصاف سے بالاتر مانا گیا ہے، ڈاکٹر میرزا صاحب نے اپنی کتاب ”قرآن اور تصوف“ کے صفحہ ۱ پر اس مرتبہ کی اس طرح وضاحت کی ہے: ”اُحدیت سے مراد حق تعالیٰ کی ذاتِ محض ہے، جیسا کہ ہم نے اوپر کہا، یہ ذات اپنی کنہ و حقیقت کے کائنات سے نامعلوم و ناقابلِ علم ہے، اسی لئے اس کو ”غیب مطلق“ مقلوع اشارات اور محول التنت کہا جاتا ہے، یہ تمام قیود و اضافات سے منزہ ہے۔۔۔۔۔ مطلق نہ مقید نہ عام نہ خاص، بے وصف بے نعت، بے نام، بے نشان، بے مکان، بے زمان، اُحدیت بے رنگی و بے کیفی، کامرتبہ ہے۔۔۔۔۔“

حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ نے اسی مرتبہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رسالہ انوار الابرار کے دیباچہ میں تحریر کیا ہے، کہ ”و ذات اللہ متعالیۃ من ان یتسب الیہ وصف“ یعنی اللہ کی ذات اس بات سے برتر ہے کہ اس کی طرف کسی وصف کی نسبت کی جائے اب رہا یہ مضمون کہ ”اللہ دل میں رہتا ہے“ تو یہ حضور کی حدیث ”قُلُوبُ الْمُؤْمِنِينَ عِندَ اللَّهِ“ کا ترجمہ ہے، باقی جملے وہ ظاہر بھی ہے باطن بھی کوہ ازلی و ابدی جو اور دنیا کو قائم رکھنے والا ہے، ”وہ قرآن مجید کی ان عبارتوں کے مفہوم کو ادا کرتے ہیں (۱) هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ (۲) هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ“

اس وضاحت سے ثابت ہو گیا کہ برہان پور اور اسیر گڈھ کی جامع مسجدوں کے سنسکرت کے کتبائے میں کوئی بات اسلامی عقائد کے خلاف نہیں ہے،

آخر میں میں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں نے سنسکرت کتبہ کا جو اردو ترجمہ پیش کیا ہے، وہ پروفیسر کیرل ہارن (Kierl harn) کے انگریزی ترجمہ کا ترجمہ ہے، باقی مضمون مع تبصرہ میرا ہے، اس مضمون میں جامع مسجد برہان پور کے صرف دو لسانی کتبہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اب صرف دو کتبے باقی ہیں جن میں سے ایک وسطی محراب پر ہے اور دوسرا جنوبی مینار کے زیریں حصہ پر،

لہٰذا یہاں میں شائع ہوا ہے، مجھے صرف ترجمہ ملا، سنسکرت عبارت نہیں ملی،

(نئی کتاب)

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں

حصہ دوم

مؤلف: سید صباح الدین عبدالرحمن

کھینکا

غزل

از

جناب عروج زیدی

اس حقیقت کا بیاں سے حق ادا ہوا یا نہ ہو
زندگی راحت اثر راحت فسر اہوا یا نہ ہو
ضبط عرف مدعا لو اپنے لبس کی بات ہو
غم شناسی کے لئے ٹوٹا ہوا دل چاہے
ابتداءے کار کا حاصل خدا پر چھوڑیے
اب رہے پیش نظر ہے اک مقام بے تمام
یہ بتا جس کا مقدر ہر قدم پر ٹھو کریں
میں ہر صورت خراب لطف چشم نازہوں
صاحب لولاک سے نسبت ہے وجہ افتخار
وہ بچھڑتے ہیں طے تھے جو بچھڑنے کے لئے
اضطرار یہ شوق کے حق میں نہیں زینک فال
ان کی مرضی سے مریضوں ہے چو غزل زندگی

میرا دل میرا نہیں ہے آپ کا ہوا یا نہ ہو
یہ مجھے پیاری ہے تصدیق وفا ہوا یا نہ ہو
کون کہہ سکتا ہے ترک مدعا ہوا یا نہ ہو
یہ غلط ہے آدمی غم آشنا ہوا یا نہ ہو
آپ وعدہ تو کریں وعدہ وفا ہوا یا نہ ہو
اُس جگہ عقل رسا عقل رسا ہوا یا نہ ہو
موت اس کی زندگی کا آسرا ہوا یا نہ ہو
آپ کی جانب سے اس کی ابتدا ہوا یا نہ ہو
دوست کون و مکاں اب زیر پا ہوا یا نہ ہو
دیکھئے اب گردش ارض و سماں ہوا یا نہ ہو
لحم تسکین خاطر دیر پا ہوا یا نہ ہو
سانس لینے کا خبر میں حوصلہ ہوا یا نہ ہو

ایک پتھر دل کی پلوں میں چراغاں ہو گیا
ایک ہی اہل نظر کے واسطے غیب شہود
یہ ہماری عرض غم کا معجزہ ہو یا نہ ہو
میں اسے خالق کیوں لگا سا مانا ہوا یا نہ ہو
جس کی ہر جنبش پہ میرے جان و دل صدقہ نوحہ
وہ نظر منجمد اہل وفا ہو یا نہ ہو

غزل

از

جناب پرکاش جوہر صاحب ری

بحد و دہم و گماں میں ہونہ مقام ہوش خبر ہے
نئے زندگی تو ٹٹا کرے الودل کا ہر تہہ ہو کر
وہ جو ایک جلوہ معتبر مری چشم جلوہ گر ہے
وہ غریب شکوہ ہی کیا کرے جو نرسیم و سحر ہے
مراد از دل جو نہ کہہ سکا جو ٹپک سکا نہ جو بہکا
جو امانت غم عشق ہے وہی اشک دیدہ تر ہے
یہ شبِ فراق کی لذتیں بخدا بہت ہی عجیب ہیں
کوئی شام غم سے ہے مطمئن کوئی انتظار بھو ہے
رہ شوق میں مرے راہزنہ تجھے سکون مجھے سکون
مری زندگی بھی سفر میں ہی تری زندگی بھی سفر میں
دہی بے حس و ہی بے بسی کوئی زندگی ہی نہ زندگی
نہ سرد گر یہ شب میں ہے نہ گداز آہ سحر میں

نہ طے گا جو پھر بے خبر کبھی پھر یہ لمحہ مختصر
تجھے دیکھنا ہو تو دیکھ لے ابھی کوئی حد نظر میں ہو

غزل

از جناب اسلم صاحب سندیلوی

چرخِ مے سے ابھی چھلکا ہے پیانا کماں
چشمِ ظاہر میں کماں اور تیرا دیوانہ کماں
اپنا شیدا ہی ہوا ہے تیرا دیوانہ کماں
عقل سے محصور ہوا یہ ایسا افسانہ کماں

کار فرما ہوتے ہیں کچھ وقت سے جذب سک
دل کا جلتا اور کچھ ہے خود کشی کچھ اور ہے
لار دگل سے تری تشبیہ ہو سکتی نہیں
جس کی اک صو سے جلا پاتے ہوں لاکھوں
یہ حقیقت روز روشن کی طرح ہے بے نقاب
سے پرستوں پر کھلا کرتا ہے راز میکہ

پوچھتے اسلم سے کیا ہو لطف شعر و شاعری

مذہبوں سے وہ شریک بزم رندانہ کہاں

غزل

از جناب سالک رحمانی

بگاڑ سکتی ہے کیا گلوں کا یہ برق کی جانتاں مزاجی
مباکی اکھیلیاں بھی جیسے چمن کو انبا گوارسی ہیں
تھارے دامن کی نکستوں نضائیں مخمور ہو رہی ہیں
تمام عالم فریب جلوہ تمام عالم حجاب نگیں
نہ دیر و کعبہ کی سمت دیکھا نہ میکہ سے نظر ملائی
نہ جانے کتنے خدا بنائے نہ جانے کتنے حرم سجائے
تھارے آتشکدے کو اب بھی شور گلزار رہی ہیں
کبھی یہ غلط کدہ بھی دل کا ہو نور عرفان فرما با

یہ حسرتوں کا جھوم لیکر ازل سے اب تک بھٹک رہے ہو
کہاں کہاں لے گئی ہے سالک تمھاری یاد رواں مزاجی

مطبوعات جدیدہ

مشیرات و قاف: مرتبہ جناب سید آل حسن صاحب ایم اے، ایل، ایل، بی

تقطیع اوسط، ضخامت ۴ صفحات، کاغذ اکتا بت و طباعت بہتر قیمت سالانہ

خاص عرصہ روپے، عام غلہ روپے، پتہ: سنی سنٹرل وقف بورڈ نمبر ۹

مولی لال بوس روڈ لکھنؤ

یہ سہ ماہی رسالہ سنٹرل سنی وقف بورڈ اتر پردیش کا ترجمان ہے، اور اس کا
اصل مقصد اس صوبے کے اوقات کے متعلق معلومات فراہم کرنا ہے، لیکن اس
کے موجودہ سکریٹری جناب سید رفیع الدین احمد صاحب رحمانی علمی مذاق کے آدمی
ہیں، اور ان کو سید آل حسن صاحب جیسا صاحب ذوق ادب طرل گیا ہے جنہوں نے
اس کو ایک سنجیدہ علمی رسالہ بنا دیا ہے، ابھی اس کے دو نمبر نکلے ہیں، دونوں
اوقات سے متعلق معلومات کے ساتھ سنجیدہ علمی و مذہبی مضامین پر مشتمل ہیں، دوسرا
پرچہ سید سالار مسعود غازی نمبر ہے اس میں حضرت سید سالار سے متعلق تاریخی مضامین
کے علاوہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود، قرآن کے سایہ میں حضرات صوفیہ اور اتباع
شرعیہ جیسے مضامین بھی ہیں، جس سے اس کے میاں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اور ادبیات
کا حصہ بھی ستھرا ہے۔ اس زمانہ میں جب کہ عام طور پر مذاق بگڑا گیا ہے، اور

سامان طباعت کی ہوشربا گرانی سے پرانے پرچوں کا چلانا مشکل ہو رہا ہے، ایک سنجیدہ علمی رسالہ نکالنا بڑی ہمت کا کام ہے، جس کے لئے سنی دفن بورڈ مبارکباد کا مستحق ہے، اس سے سنجیدہ رسائل کی صنف میں ایک اچھے رسالہ کا اضافہ ہوا،

”م“

ایک شہر پانچ مشاہیر مرتبہ جناب عبدالقوی صاحب دسوی، تقطیع خور کاغذ کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۷، مجلد مع گرد پوش قیمت - صد روپے تقسیم بکڑیوں، لاٹوش روڈ لکھنؤ

بھوپال علم و فن اور اصحاب کمال کا مرکز رہا ہے، اسی لئے دوسرے مقامات کے بہت سے مشاہیر و فضلاء بھی اس سے متعلق رہے ہیں، عبدالقوی دسوی نے ان میں سے بعض اکابر کے متعلق وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں جو مضامین لکھے تھے ان کا ایک مجموعہ بھوپال اور غالب کے نام سے پہلے چھپا تھا، اب انھوں نے پانچ اور مشاہیر امیر مینائی، سر اس مسعود اعظم اقبال، جگر مراد آبادی اور راجندر سنگھ بیدی کے بھوپال سے تعلق پر یہ کتاب شائع کی ہے، اس میں ان کے بھوپال سے تعلق کی تقریباً وہاں کے زمانہ قیام کے واقعات و مشاغل علمی و ادبی سرگرمیوں سے دلچسپی، دایان ریاست، امراء اور ارباب فضل و کمال سے تعلقات اور دوسری مفید اور دلچسپ باتوں کے علاوہ ان کی سیرت و شخصیت کے مختلف جلوے بھی دکھائے ہیں، لائق مصنف کو تحریر و تالیف کا اچھا سلیقہ ہے، لیکن ان کو اپنی قلمی کاوشوں کا دائرہ تنگنائے بھوپال کے باہر بھی نکالنا چاہیے، صہ پر فانی برائیوں کے ساتھ ساتھ میں بھوپال کے ایک مشاعرہ میں شرکت کا ذکر کیا گیا ہے، حالانکہ انکا انتقال ۱۹۳۵ء میں ہو چکا تھا، ص ۵۰ پر کتابت کی غلطی سے مضائقہ کا اظہار آتا ہے

مغرب کے کچھ صاف صاف باتیں از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی امسوا

تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۸۸، مجلد مع گرد پوش قیمت - للہ پتہ - مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۹ لکھنؤ،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی تقریروں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں، اس مجموعہ کی اکثر تقریریں یرپ میں کی گئی ہیں، اور ان کے اصل مخاطب وہاں تعلیم حاصل کرنے والے ہندو پاک اور بعض مسلم ملکوں کے نوجوان مسلمان ہیں، بعض تقریریں ہندوستان کی بھی ہیں، چند مضامین کے ترجمے بھی ہیں، جو عربی رسالوں کے لئے لکھے گئے تھے، ان سب میں مولانا نے مغربی تہذیب و تمدن کی ترقیوں اور برق و بخارات میں کمالات کا اعتراف کرتے ہوئے اس کی سب سے بڑی کمی فیضان سماوی اور دینی و ہدایت الہی سے محرومی اور اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والے بحران و انتشار کا ایک درد مند نصح کی حیثیت سے ذکر کیا ہے، ان کا خیال ہے، اور بجا خیال ہے کہ مغرب کی سیاسی و اقتصادی برتری مسلم مگر انبیاء کی تعلیم و ہدایت کا خزانہ مشرق کے پاس ہے، اس لئے مسلمان نوجوانوں سے اپیل ہے کہ وہ مشرق سے ایمان و یقین اور عمل صالح کی دولت مغرب کو پہنچائیں، اور مغرب سے اس کے صالح اور بے ضرر وسائل زندگی مشرق کو منتقل کریں، اور مشرق و مغرب کی صلح کو پاپٹ کر انسانیت کے اعلیٰ رہنما اور مسیحا بن جائیں، مولانا نے مغربی فکر و فلسفہ کا خامیوں اور نقائص کو واضح کر کے اس کی ذہنی غلامی اور اندھی تقلید سے بچنے کی پرزور تلقین کی ہے، ان کے خطبات اور مضامین کے دوسرے مجموعوں کی طرح یہ بھی ان کی دسوی اخلاص اور دردمندی کا نتیجہ، ایمان و یقین سے معمور اور شیریں بیانی اور اسلوب کی دلکشی و لطافت کا نمونہ اور ہر مسلمان خصوصاً جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے مطالعہ کے لائق ہے،

تسلسلات امدادیہ - مرتبہ ڈاکٹر ماجد علی خان صاحب تقیہ خرد کا غذائیت طباعت قدر بہتر

صفحات ۱۰۰ قیمت ۵ روپے پتہ مولوی نصیر الدین کچناہ اختر متصل مظاہر علوم سہارنپور

یہ کتاب حضرت حاجی امداد اللہ ہاجر کی مختلف سلاسل اور سلسلہ حقیقیہ صابریہ کے مختصر حالات پر مشتمل ہے، شروع میں شجرہ کی حقیقت سلاسل کی تاریخ ہندوستان میں سلسلہ حقیقیہ کی ابتدا اور مشائخ پشت کے نظام اصلاح اور طریقہ تربیت پر بھی مختصر گفتگو کی گئی ہے، یہ رسالہ خصوصیت سے حضرت حاجی صاحب کے سلسلہ سے منسلک دمتوسل لوگوں کی قدر دانی کے اہل ہے۔

بادۂ عرفان از جناب حفیظ بنارس، تقیہ خرد، کا غذائیت و

طباعت بہتر، صفحات ۹۶، مجلد مع گرد پوش، قیمت: پانچ روپے، پتہ:-

پروفیسر حفیظ بنارس، ملکی محلہ آ رہ، ۲۱، پروفیسر حفیظ بنارس ۱۱۶، بازار سدا

بنارس (۳) کتاب منزل سبزی باغ پٹنہ

جناب حفیظ بنارس خوش فکر و خوش گوشتا عریں، ان کی غزلوں کا مجموعہ درخشاں

پہلے چھپ چکا ہے، اور اس پر معارف میں تبصرہ بھی کیا جا چکا ہے، اب انھوں نے بادۂ

عرفان کے نام سے اپنا دوسرا مجموعہ کلام شائع کیا ہے، یہ حفیظ صاحب کے دینی ذوق

اور ایمانی جذبہ کا ثبوت اور حمد و مناجات اور نعت و منقبت سے متعلق نظموں اور رباعیوں کا مجموعہ ہے

اس کا زیادہ حصہ نعتوں پر مشتمل ہے عموماً نعت گو شہر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محامد

کرنے پر لکھا کرتے ہیں، اور جو ش عقیدت میں حدا عدال سے تجاوز کرتے ہیں لیکن حفیظ صاحب حد و در

کے اداس میں انھوں نے آپ کے اوصاف کمالات کی طرح آپ کی اعلیٰ سیرت و کردار اور مقدس تعلیمات

و ہدایات کا ذکر بھی کیا ہے امید ہے کہ عقیدت مند رسالت اس پر کیف بادۂ عرفان سے سرشار اور لطف اند

ہوں گے،

”ض“

جلد ۱۱ ماہ رمضان المبارک ۱۳۹۴ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۷۳ء عدد ۴

مضامین

شذرات

شاہ حسین الدین احمد دوی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

حدیث کا درستی معیار

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ۲۴۵-۲۴۷

(داخلی نقد حدیث)

ناظم شعبہ و مینیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عہد ہشام کا سندھ

جناب ڈاکٹر عبد الباقی صاحب شعبہ عربی ۲۴۸-۲۵۰

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ظفر نامہ اکبری

جناب سید مظفر حسین شاہ صاحب علیگ ۲۸۳-۲۹۹

خانوادہ ہمدل عظیم آبادی

جناب حسن انظر صاحب لکھنؤ یونیورسٹی ۳۰۰-۳۰۶

تذکرہ الہی

جناب ڈاکٹر عبد الحق صاحب شعبہ ۳۰۷-۳۱۱

اردو دہلی یونیورسٹی

ادبیات

غزل

از جناب اکبر طولی اکی انصاری صاحب ۳۱۱

قاسمی (جو پوری)

جناب شرف الدین صاحب اصل ۳۱۲

جناب قمر صاحب سنہلی ۳۱۳

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۱۳-۳۲۰

پتہ: پتہ: پتہ: